

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



१४४५

क्रम संख्या

काल न०

खण्ड

२४०.५ अमृत

श्री वीर पुस्तक-माला का द्वितीय पुष्प

धर्मवीर सुदर्शन

मुनि 'अमर'

“किं जीवन दोष विवर्जितं यत्”

प्रकाशक

श्री वीर पुस्तकालय

लोहामंडी, आगरा

ॐ

धर्मवीर सुदर्शन

रचयिता

श्री मनोहर संप्रदायी जैनाचार्य पूज्य श्री पृथ्वीचन्द्र जी
म० के सुशिष्य उपाध्याय कविरत्न मुनि
श्री अमरचन्द्र जी महाराज

द्रव्यदाता

श्रीमान सेठ ज्वालाप्रसाद जी जगदंबाप्रसाद जी
७१, बडतल्ला स्ट्रीट, कलकत्ता

प्रथम संस्करण }
१९०० }

मूल्य
पाँच आना

{ बीरानन्द २४६२
{ विक्रमानन्द १८८२



मुद्रक—

जगदीशप्रसाद अग्रवाल, बी. कॉम.,

दी एज्युकेशनल प्रेस,

“बॉके-विलास”, सिटी स्टेशन रोड,

आगरा ।



स म र्प ण

व्याख्यान वाचस्पति पं० श्री मदनमुनिजी !

सुहृद्वर !

**यह आपकी प्रेरणा का फल आपके ही
करकमलो में सादर
समर्पित है ।**

मुनि, अमर

सप्रेम उपहार

आपका

आत्म-निवेदन !

संवत् १९६३, फाल्गुन मास, 'होली' उत्सव के दिन, मेवात-प्रदेश के सुप्रसिद्ध नगर रिवाड़ी के पास एक बहुत छोटे से गाँव गोकुलगढ़ में—हम सब मुनि ठहरे हुए थे। गाँव में होली का हुडदग अपनी चरम सीमा पर था। गदे गीत, गदे गाली गलोज, गबी चेष्टाएँ—जो कुछ था गदा ही गंदा था। एक प्रकार से उत्सव के नाम पर सदाचार का हत्याकांड हो रहा था। मुद्ददर श्री मदन मुनिजी ने (आप हमारे पजाब प्रान्त के बड़े प्रभाव-शाली व्याख्याता हैं और पजाबी पूज्य श्री अमरसिंहजी की संप्रदाय के प्रतिष्ठित मुनिराज हैं) मुझसे कहा—क्या देख रहे हो ? देखा, भारतीय सभ्यता किधर जा रही है ? फिर उन्होंने कहा—भारतीय गाँवों में सदाचार का महत्व समझाने बुझाने के लिए राधेश्याम रामायण के ढग पर कविता में कोई चरित्र ग्रथ लिखिए। बातों ही बातों में सुदर्शन चरित्र लिखना तै हुआ, और आपकी प्रेरणा से उसी समय लिखना भी शुरू कर दिया गया।

परन्तु आप जानते हैं, कोई भी चीज हो, वह समय पाकर ही पूर्ण हुआ करती है। देहाती गाँवों में धर्म दुन्दुभि बजाते हम सब मुनि दिल्ली आए, कुछ दिन ठहरे, और फिर सब इधर-उधर बिखर गए। मैं ठहरा पका आलसी ! श्रीमदन मुनिजी साथ में थे, तो प्रेरणा मिलती रहती थी, कुछ जोड़ तोड़ करता रहता था। ज्योंही वे पृथक हुए कि सुदर्शनजी भी मेरे से पृथक होगए, फिर कुछ भी नहीं लिखा गया। इस वर्ष १९६५ का

अपना चातुर्मास आगरा में हुआ, और मदन मुनिजी का ठेठ पंजाब में—रावल पिंडी में, बहुत दूर दूर। गत चातुर्मास में भी आपका आग्रह चलता था, परन्तु इस बार तो आपका बहुत ही आग्रह रहा। प्रायः प्रत्येक पत्र में इसके लिए तत्काज्जा कराते रहे। अन्त में मुझे आपकी आज्ञा को शिरोधार्य करना ही पड़ा। फलतः अन्य लखन कार्य छोड़ कर शीघ्र ही सुदर्शन को पूरा करने का विचार किया, और वह पूरा कर दिया गया। यह कहानी है, मेरे सुदर्शन चरित्र के बनने-बनाने-बनवाने की। अगर श्रीमदन मुनिजी प्रेरणा न करते तो, न तो प्रथम इसके बनाने का ही संकल्प आता और न यह पूर्ण ही हो पाता। अतएव प्रस्तुत पुस्तक के निर्माण का समस्त श्रेय एक मात्र आप को ही दिया जा सकता है। आप देखेंगे, मैंने भी इसीलिए यह पुस्तक श्री मुनिजी के ही कर कमला में समर्पण की है। 'नहि कृतमुपकार साधवो विस्मरन्ति।'

धर्मवीर सुदर्शन का कथानक, जैन संसार में एक बहुत प्रसिद्ध लोकप्रिय कथानक है। प्रायः सभी प्राचीन कथाकार जैनाचार्या ने श्री सुदर्शन के चरणों में अपनी अपनी श्रद्धाजलियाँ अर्पण की हैं, अनेकानेक सुन्दर सुमधुर जावन चरित्र लिखे हैं। मैंने भी उस परम पवित्र महापुरुष के चरणों में यह भाव-भरी श्रद्धाजलि अर्पण की है। सुदर्शन सदाचार के समुज्ज्वल प्रतीक है। उनके जीवन में पद पद पर सदाचार की अखंड छाप है। संसार के मोहक-संमोहक प्रलोभनों में से भी अपने आपको कैसा बचाया जा सकता है, धर्मरक्षा के लिए क्या कुछ बलिदान करना होता है, यह अगर सीखना हो तो अकले सेठ सुदर्शन के जीवन पर से साखा जा सकता है। आशा है, प्रेमी पाठक जैसा कि अपना संकल्प है—उक्त पुस्तक पर से अधिक

से अधिक सदाचार का आदर्श ग्रहण करने की कृपा करेंगे, तथाच अपने जीवन को शुद्ध स्वच्छ समुज्ज्वल बनाएँगे ।

प्राचीन पद्धति के कथानकों को नवीन पद्धति में लिखने का, वह भी कविता में, यह मेरा पहला ही प्रयास है । अभी तक मैं फुटकर रचनाएँ ही लिखता रहा हूँ, जिन पर कृपालु मित्रों की ओर से प्रशंसा भी खूब मिली है । परन्तु फुटकर रचनाएँ लिखना एक बात है, और किसी का समूचा जीवन चरित्र लिख देना, यह दूसरी । अस्तु सुदर्शन के लिखने में मुझे एक प्रकार से कुछ भी सफलता नहीं मिली है । मैं आशंका करता हूँ, मेरे बहुत से निकट स्नेही तो ऐसी थर्ड क्लास चीज लिखने पर रुष्ट भी होंगे, और बाज बाज तो उलहना भी भेजेगें । परन्तु मैं करूँ क्या ? आदमी वही तो कर सकता है, जितनी उसकी क्षमता होती है । क्षमता का खयाल छोड़ कर काव्य कला के फेर में कुछ रग भरने का प्रयत्न भी करता, सो हमारे मदन मुनिजी नहीं माने । आपका कहना था, जिस ध्येय से मैं यह पुस्तक लिखा रहा हूँ, उसके लिए काव्य कला की ऊँची उड़ाने भरने की कोई ज़रूरत नहीं है । अस्तु कविता वविता कुछ नहीं यह तो सीधी सादी भाषा में धर्मवीर सुदर्शन के महान् जीवन का प्रतिबिम्ब मात्र लिया है, किसी सहृदय को पसंद आजाय तो सौभाग्य !

एक बात और है, जिसे मुझे अवश्य स्पष्ट करना है । प्राचीन कथा ग्रन्थों में पौषधाज्ञीकरण से लेकर शूली सिंहासन तक सुदर्शन को सर्वथा मौन ही रक्खा गया है । परन्तु मुझे यह कुछ खटकता सा रहा । मेरी समझ में ऐसा करने से सुदर्शन की तर्फ का कथा प्रसंग कुछ फीका सा, कुछ अधूरा सा रह जाता था । अतः मैंने सुदर्शन जी को बुलवाया है, और खूब

बुलवाया है। उनके अन्तर का चित्र समय-समय पर उनके अपने मुख से बाह्य निकलवाते रहने का मैंने पूरा पूरा ध्यान रक्खा है। यह मेरी निरी भावुकता, मैं जानता हूँ, प्राचीनता प्रेमी सज्जनो को कतई पसंद नहीं आएगी। ठीक भी है, प्राचीन आचार्यों के समक्ष अपनी अलग परम्परा कायम करना, हम छोकरो की एकमात्र धृष्टता ही तो है। अस्तु, प्रकाशित हो जाने के पश्चात् समालोचना के रगमंच पर इस सम्बन्ध में कुछ कहना सुनना पड़े, इसके लिए मैं पहले ही क्षमा माँग लेता हूँ।

यह तो एक भयंकर-महाभयंकर-भयंकरातिभयंकर अशुद्धि कांड है। इसके अतिरिक्त भी बहुत सी छोटी-मोटी अशुद्धियाँ रही हुई हैं, उन सबके लिए भी विनम्र क्षमायाचना है। भूलना और फिर अकडना, यह तो नहीं हो सकता। भुलकड़ के लिए तो मात्र क्षमा का ही अभय द्वार खुला हुआ है।

लोहामंडी, आगरा }
ता० २-१२-१९३८ }

मुनि, अमरचन्द्र 'अमर'

धर्मवीर सुदर्शन

श्रीमान् दा० वी० जैन समाज भूषण
स्व० सेठ ज्वालाप्रसादजी के सुपुत्र



छोटे पुत्र
चि० महावीरप्रसाद

बड़े पुत्र
चि० माणकचंद्र

७१, बल्लुता स्ट्रीट, कलकत्ता



आभार-प्रदर्शन

श्रीमान् दानवीर जैन समाज भूषण स्व० सेठ ज्वालाप्रसाद जी को कौन नहीं जानता ? जैन-समाज पर आपका वह विशाल ऋण है, जिससे कभी भी उच्छ्रय नहीं हुआ जा सकता। आपने अनेकों धर्मस्थान बनाए हैं, पुस्तकालय उद्घाटन किए हैं, दीक्षा महोत्सव कराए हैं, और जिनेन्द्र गुरुकुल पचकूला जैसी विशाल शिक्षण संस्थाओं का उल्लेखनीय पालन पोषण किया है। महेन्द्रगढ़ में पूज्य श्री मोतीराम जी म० को जो आचार्य पद प्रदान करने का सुप्रसिद्ध महोत्सव हुआ था, उसका भी आदि से लेकर अन्त तक समस्त भार आपने ही अपने ऊपर उठाया था। साहित्य सेवा सम्बन्धी आपकी अभिरुचि भी युग-युग उल्लेखनीय रहेगी। बत्तीस आगमों की पेटी, अपने द्रव्य से छपा कर गाँव गाँव में अमूल्य उपहारस्वरूप देना, आपका सबसे बड़ा महत्वपूर्ण कार्य है। आपने अपने ४२ वर्ष के अल्प जीवन में ही ४,००,०००) चार लाख से ऊपर द्रव्य धर्म-कार्यों में व्यय कर जैन-समाज का गौरव बढ़ाया है।

हर्ष है कि आपकी धर्मपत्नी सेठानी साहिबा भी आप जैसे ही विचार रखती हैं। दान-कार्य में सेठानी जी ठीक-ठीक पति-देव के पद चिन्हों पर चल रही हैं। सेठ साहब ने जो स्थायी सस्थाएँ चालू की थीं, उन्हें आप उसी रूप में चला रही हैं और यथावसर अन्य भी दानपुण्य करती रहती हैं। महाराज श्री के दर्शनो को इस चातुर्मास में आप अपने सुपुत्र चि० माणक-चन्द्र चि० महावीरप्रसाद तथा सुपुत्री सौभाग्यवती सूर्यकुमारी

के साथ आगरा पधारी थी। तपोत्सव का प्रसंग था, इस उपलक्ष में स्थानीय सस्थाओं को आपने ३००) की प्रशंसनीय सहायता पहुँचाई। हमारे वीर पुस्तकालय को भी १००) की आर्थिक सहायता के अतिरिक्त प्रस्तुत सुदर्शन चरित्र भी, प्रकाशन का व्यय अपनी ओर से उठाकर, भेंट किया। इस उदारता एवं सहायता के लिए सेठानी जी के हम अतीव कृतज्ञ हैं। आशा है भविष्य में भी आप इसी प्रकार यथावसर जैन-समाज की सेवा करती रहेगी, एवं अपने स्वर्गीय पतिदेव के शुरू किये हुए सत्कार्य के प्रवाह को जारी रखेगी। तथैव वीरप्रभु से मंगल कामना है कि आपके सुपुत्र चि० माणकचन्द्र, चि० महावीरप्रसाद भी चिरायु हो और अपनी योग्य अवस्था में योग्य पिता के योग्य पुत्र प्रमाणितहो। समाज को आपसे पिता के समान ही बहुत कुछ आशाएँ हैं।

श्री वीर पुस्तकालय }
लोहामंडी, आगरा। }

विनीत
रतनलाल जैन, मीतल

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
मगल	
१ कथा-प्रारम्भ	१
२ स्वदेश-चिन्ता	४
३ कपिला का प्रपंच	११
४ संकट का बीजारोपण	१६
५ अभया का कुचक्र	२६
६ सुदर्शन का धर्मारोधन	३३
७ अग्नि-परीक्षा	३७
८ अपराधी के रूप में	४५
९ पतिव्रता का आदर्श	५५
१० पौरजनों का प्रेम	६२
११ शूली से सिंहासन	६५
१२ आदर्श-उदारता	७६
१३ अभया का अवसान	८४
१४ पूर्णता के पथ पर	८९
१५ पूर्णता	९६



धर्मवीर सुदर्शन



[तर्ज—काली कमली धाले तुमको लाखों प्रणाम]

महावीर, जग स्वामी ।

तुमको लाखों प्रणाम ।

अन्तर मे वर करुणा जागी,

देखा भारत अति दुख-भागी,

वैभव की दुनिया त्यागी,

तुमको लाखों प्रणाम ।

दैत्यों का दल बल चल आया,

उत्कट संकट घन बरसाया,

अणुमात्र न मन हिराया,

तुमको लाखों प्रणाम ।

सर्प चढ कौशिक फुंकारा,

उग्र दंश चरणों मे मारा,

समझाया प्रेम पियारा,

तुमको लाखों प्रणाम ।

बारह बत्सर वन-वन डोले,
 सभी विचार आचार मे तांले,
 हाँ जनता मे फिर खोले,
 तुमको लाखो प्रणाम !

दुराचार पाखड हटाया,
 सदाचार सर्वत्र पुजाया,
 धर्मो का द्वन्द्व मिटाया,
 तुमको लाखो प्रणाम !

अटल दुर्ग पशु-बलि का तोडा,
 जाति-वाद का कठ मरोडा,
 पतितो से नाता जोडा,
 तुमका लाखो प्रणाम !

देव ! तुम्हागी महिमा भारी,
 'अमर' विश्वकी दशा सुधारी,
 त्रिभुवन—मगल—कारी,
 तुमको लाखो प्रणाम !



१

कथा-प्रारंभ

दोहा

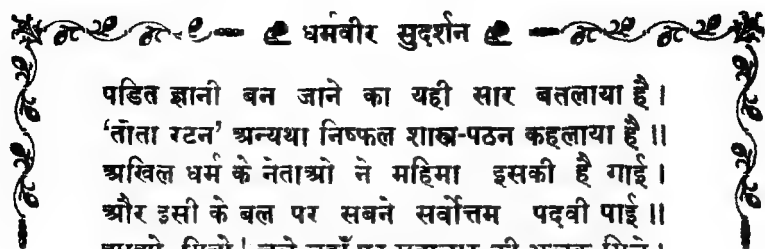
जगती ज्योति अखंड नित सदाचार की यत्र,
यश, लक्ष्मी, सौभाग्य, सुख रहते निश्चल तत्र !



मानव-भव का सार यही है सदाचार का अपनाना ।

पूर्णरूप से शुद्ध श्रेष्ठ आदर्श जगत में बन जाना ॥
वह मनुष्य क्या सदाचार का पथ न जिसने अपनाया ।
नर-चोले में राजस-सा अधमाधम जीवन दिखलाया ॥
सदाचार है पतित-पावनी गंगा की निर्मल धारा ।
पापाचार-दैत्य-दल-दलनी चन्द्र-हास की है धारा ॥





पंडित ज्ञानी बन जाने का यही सार बतलाया है ।
 'तौता रटन' अन्यथा निष्फल शास्त्र-पठन कहलाया है ॥
 अखिल धर्म के नेताओं ने महिमा इसकी है गाई ।
 और इसी के बल पर सबने सर्वोत्तम पदवी पाई ॥
 आओ, मित्रों ! चले जहाँ पर सदाचार की झलक मिले ।
 सदाचार-बेदी पर बलि होने का उच्चादर्श मिले ॥
 सज्जनता की दुर्जनता पर विजय यहाँ बतलानी है ।
 नर-देही यह देव-दैत्य-द्वन्द्वों की एक कहानी है ॥

दोहा

अग-देश में अति सुखद, चपापुर अभिराम,
 सभी भोंति समृद्धि से, शोभा अधिक ललाम ।

भारत में चपा का भी क्या ही इतिहास पुराना है ।
 लाख-लाख वर्षों का इसके पीछे ताना-बाना है ॥
 मानवता के नाना-रूपक चंगा में उद्भूत हुए ।
 कामदेव से रत्न अमोलक यही विश्व-विख्यात हुए ॥
 उसी रत्न नर-माला में इक रत्न और जुड़ जाता है ।
 वीर सुदर्शन सेठ अलौकिक अपनी चमक दिखाता है ॥
 स्नेह मूर्ति था द्वेष, क्लेश का लेशमात्र था नाम नहीं ।
 स्वप्न तलक में भी भगड़े-टटे का था कुछ काम नहीं ॥
 दीनों की सेवा करने में निश दिन तत्पर रहता था ।
 नर-सेवा में नारायण-सेवा का तत्व समझता था ॥
 भूला भटका दुखी दीन जब कभी द्वार पर आता था ।
 आश्वासन सत्कार पूर्ण सस्नेह यथोचित पाता था ॥



यौवन की आँधी में भी वह सदाचार का पक्का था ।
 निज पत्नी के सिवा शुरु से ही नाड़े का सबा था ॥
 बाल्य-काल में श्रावक-व्रत के नियम गुरु से धारे थे ।
 धारे क्या, अनुभव के बल पर निज अन्तर में तारे थे ॥
 न्याय-मार्ग से द्रव्य कमा कर न्याय-मार्ग में देता था ।
 सकुशल जीवन-नैय्या अपनी अगम-सिन्धु में खेता था ॥
 भाग्य-योग से गृह-पत्नी भी थी मनोरमा शीलवती ।
 प्राण-नाथ की पूजा करने वाली पति के मन-गमती ॥
 दासी दास कुटुम्ब सभी नित रहते थे आज्ञाकारी ।
 बोला करती थी अति ही मृदु बाणी सब जन-प्रियकारी ॥
 देश, धर्म, जाती सेवा में पति का हाथ बँटाती थी ।
 क्लेश, द्वेष, मात्सर्य, रुढ़ि के निकट नहीं क्षण जाती थी ॥
 गृह-कार्यों में चतुर सुबिदुषी देश काल का रक्षती ज्ञान ।
 पर पुरुषों को अन्तर मति में पिता बन्धु सम देती मान ॥



२ स्वदेश चिन्ता

दोहा

दम्पति प्रेमानन्द से, करते काल व्यतीत,
पूरी लय पर चल रहा, गृह-जीवन-संगीत ।
राज पुरोहित श्री कपिल, बाल्यकाल के मित्र,
आए घर पर एक दिन, सरल स्नेह के चित्र ।

देख सुदर्शन श्रेष्ठिवर्य ने भट उठ आदर मान दिया ।
अपने हाथो लगा प्रेम से वर ताम्बूल प्रदान किया ॥
अंग-अंग पुलकित था, उमड़ा हर्ष न हृदय समाता था ।
मित्र मेघ के आने पर मन मोर मुग्ध हो नाचा था ॥
भूमडल में 'मित्र' शब्द भी कैसा जादू रखता है ।
स्नेह-सूत्र में दाँ हृदयो को अविकल बाँधे रखता है ॥
सच्चा मित्र वही ग्रन्थो में जगत्-श्रेष्ठ कहलाया है ।
मैत्री के प्रण को जिसने 'अथ' से 'इति' तलक निभाया है ॥
दुग्ध और जल सी अभिन्नता जरा दुई का नाम नहीं ।
प्रेम-पथ में स्वार्थ हलाहल का तो कुछ भी काम नहीं ॥

पर्वत सम अपने दुख को जो सर्षप जैसा गिनता है ।
किन्तु, मित्र-दुख-सर्षप भर की गिरि से समता करता है ॥
जहाँ पसीना पड़े मित्र का, अपना रक्त बहा डाले ।
भेले अनहद कष्ट स्वयं, पर, सुखिया मित्र बना डाले ॥
दबू या खुदगर्जी बन कर अपना धर्म न खोने दे ।
और नहीं कर्तव्य भ्रष्ट अपने मित्रों को होने दे ॥
हंत ! स्वर्ण युग मित्रों का लद गया घोर अधेर हुआ ।
दोस्त नाम से दोषों का अब अटल राज्य चहुँ फेर हुआ ।

अब क्या है ?

[तर्ज—अगर अब भी न समझोगे तो मिट जाओगे दुनिया से]

जमाने हाल ने कैसा भयंकर फेर स्थाया है,
जहाँ मे मित्रता के नाम पर अधेर छाया है ।
जहाँ चाँदी भवानी की छनाछन हो तिजोरी मे,
वहाँ भट मित्र दल ने कूद दृढ आसन जमाया है ।
कुपथ की ओर ले जाते कराते सैर चकलों की,
सिवा रांडों व भांडों के न किस्सा अन्य भाया है ।
पड़ी जब आफते भारी फँसा हतभाग्य गदिश मे,
बनी के यार सब भागे न ढूँढे खोज पाया है ।
सुबह बाजार मे घूमे परस्पर डाल गल बाहे,
दुपहरी मे जो बिगडी शाम को वारंट आया है ।
जरा भी गुप्त कोई बात गर निज मित्र की पाएँ,
करें बदनाम खुल्ला ढोल गलियो मे बजाया है ।
भलाई ऐसे मित्रों से 'अमर' क्या स्वाक होवेगी,
वचन-मन मे कि जिनके रात्रि दिन सा भेद पाया है ।

दोहा

लोम कुशल इत्यादि की, बातें हुई अनेक,
तदनन्तर दोनों चले, भ्रमण हेतु सविवेक।
मद-सुगन्ध-समीर युत, धूमे पुष्पाराम,
लौटने समय कपिल का, आया गृह अभिराम।
कहा कपिल ने तब समुद्र, हुई भ्रमण में देर,
भोजन कर मेरे यहाँ, निजगृह जाना फेर।
सेठ सुदर्शन ने करी, मित्राज्ञा स्वीकार,
आनाकानी हो कहों, जहाँ कि प्रेमाचार।

भोजन से होकर निवृत्त निज राष्ट्र-चिन्तना करते हैं।
शान्त कान्त एकान्त भवन में गुप्त-मन्त्रणा करते हैं॥
कहा सेठ ने-कपिल ! तुम्हें है कुछ अपने पुर का भी ध्यान।
अत्याचार-ग्रस्त पुर-वासी निर्बल जनता का कुछ भान॥
नैतिक वातावरण नगर का दूषित होता जाता है।
भ्रष्टाचारी युवक वर्ग पतनोन्मुख होता जाता है॥
द्युत, मद्य और वेश्याओं के आलय सब आबाद हुए ?
हँत ! खेद है, धर्माचारी गृहस्थ सब बर्बाद हुए॥
दीन प्रजा के नौनिहाल शिक्षा दीक्षा कब पाते हैं ?
मूढ़ अशिक्षित रहने से फस दुराचार में जाते हैं॥
प्रजा पतन का मूल हेतु राजा का व्यसनी होना है।
राज-धर्म से च्युत होकर विषयासक्त पीकर सोना है॥
न्याय-भवन में न्याय कहों, अब दौरे मद्य के चलते हैं।
जुवा खेलने में निश दिन सोने के पासे ढलते हैं॥
न्यायानल में एक भाव से गीले सूखे जलते हैं।
रिक्वत खा-खाकर अधिकारी न्याय-नाम पर पलते हैं॥

प्रजा-कष्ट-कर नित्य नए जालिम फर्मान निकलते हैं ।
 टैक्स-भार से दीन हीन श्रमजीवी रो रो धुलते हैं ॥
 बैठ वशिष्ठासन पर कब तुम अपना फर्ज बजाते हो ।
 राज्य-शान्ति का व्यर्थ ढोंग माला-जप में बतलाते हो ॥
 'त्राहि-त्राहि' कर प्रजा दुःख से जब विद्रोह मचाएगी ।
 शान्ति पाठ की शान्ति तुम्हारी तब क्या ढाल अड़ाएगी ॥
 बुद्धिभ्रष्ट नृप को समझाने का तो है अधिकार तुम्हें ।
 जी हुजूर होने पर मिलता प्रेत्य नर्क का द्वार तुम्हें ॥
 तुम्हे भले ही लक्ष्य न हो, पर, मैं तो अपनी कहता हूँ ।
 रात्रि दिवस अन्दर ही अन्दर चिन्तानल में दहता हूँ ॥
 जभी राज्य के पतन-चित्र को बुद्धि-क्षेत्र में लाता हूँ ।
 दुःख-सिन्धु में बह जाता हूँ रोता रात बिताता हूँ ॥”
 बह चली सेठजी के नेत्रों से अविरल आँसू की धारा ।
 बोल न सके और कुछ आगे, रुँधी शेष वाणी-धारा ॥
 मर्माहत हो मित्र पुरोहितजी भी गद्गद स्वर बोले ।
 राज-भवन के भेद गुप्त तम साफ-साफ सब कुछ खोले ॥
 “मित्र! तुम्हारा कथन सत्य है, किन्तु न मम वश चलता है ।
 वहाँ मात्र अभया राणी का शासन निर्भय चलता है ॥
 अधिकारी अपनी इच्छा में रखती और हटाती है ।
 आज तख्त पर बैठाती है, कल फाँसी लटकाती है ॥
 अपने राजा दधिबाहन तो अन्तःपुर की तितली हैं ।
 रूपगर्विता राणीजी के हाथों की कठ-पुतली हैं ॥
 अर्धस्पष्ट मधुर बातों से बहुत बार है समझाया ।
 कटु औषधि के बिना पूर्ण फल किन्तु कहाँ किसने पाया ?

अधिकारी होने के नाते नहीं अधिक कुछ कह सकता ।
 'धक्के खाऊँ, फौसी पाऊँ' यह अपमान न सह सकता ॥
 आप दूसरे राजा है, राजा को जाकर समझावें ।
 संभव है, यदि आप कहेंगे तो कुछ पथ पर आजावें ॥
 जैसा भी कुछ हूँ कि तुम्हारे स्वर में मैं भी बोलूंगा ।
 कड़वी मीठी कह सुन कर राजा के श्रुतिपट खोलूंगा ॥”

दोहा

युगल मित्र मिल कर चले, राजा के दरबार,
 राजा ने भी प्रेम से, किया खूब सत्कार ।
 हाथ जोड़ कर सेठ ने, रक्खा निज प्रस्ताव
 खोल खोल कर स्पष्टतः, समझाया सब भाव ।

“देव ! आजकल पता नहीं तुम किस विचार में बहते हो ?
 राज्य कार्य सब छोड़ अलग सी किस दुनियाँ में रहते हो ?
 अन्यायी अधिकारी गण ने प्रजा त्रस्त कर रक्खी है ।
 तात ! तुम्हारी सन्तति की मिट्टी पलीद कर रक्खी है ॥
 दीन प्रजा जन कैसे कैसे जोर जुल्म नित सहते है ।
 चम्पापुर में हास्य छोड़ आँसू के निर्भर बहते है ॥
 वैभव की सुख-निद्रा तज कुछ प्रजा श्रेय भी करिणगा ।
 क्षणभंगुर दुनियाँ में स्वामी ! अमर सुयश कुछ गहिणगा ॥
 धनाभाव में यदि शिक्षादिक-प्रजाहित न बन सकता है ?
 तो अपना भंडार दास श्रीचरणों में धर सकता है ॥
 कौड़ी-कौड़ी पैसा-पैसा प्रजाहितार्थ लुटा दूंगा
 स्वामी जहाँ डटा देंगे उस स्थल से पद न हटाऊंगा ॥”

राजा कौन है ?

[तर्ज—बिगड़ी हुई तकदीर बनाई नहीं जाती]

राजा वही जो राष्ट्र की सेवा बजाता है,
 'स्वामी अह' का भाव सुपने में न लाता है ।
 अणु मात्र भी पाता व्यथा अपनी प्रजा में गर,
 पड़ती जरा न कल, सदा आँसू बहाता है ।
 मस्तक में राष्ट्रोत्थान की ही कल्पना घूमे,
 अपने निजी सुख भोग पर लार्ते जमाता है ।
 परमात्मा या देवता समझे प्रजा को ही,
 रक्षार्थ उसकी प्राण तक भी बलि चढ़ाता है ।
 सम्बन्ध राजा और प्रजा का है पिता सुत-सा,
 जग में 'अमर' है वह जो आजीवन निभाता है

x

x

+

उक्त कथन का पडित ने भी किया समर्थन समझा कर ।
 दर्शाये सब भाव हृदय के बड़ी नम्रता दिखला कर ॥
 राजा ने भी राष्ट्र-हितो की रक्षा का सम्मान किया ।
 दब्बू या सकोचीपन से नहीं क्रोध अभिमान किया ॥
 ऊपर मृदुता, किन्तु चित्त के अन्दर कटुता भारी है ।
 सेठ सुदर्शन के प्रति अति ही घृणा भावना धारी है ॥
 सोचा—'बणिक, बुद्ध बन मुझको शिक्षा देने आया है ।
 स्यार सिंह के कान उमैठे, कैसा कलियुग छाया है ॥
 मैं अवश्य इस गुस्ताखी का इक दिन मज्जा चखाऊँगा ।
 मौक़ा मिलने पर पाजी को कारागृह दिखलाऊँगा ॥”

❧ धर्मवीर सुदर्शन ❧

कर प्रणाम राजा कां दोनो मित्र सहर्षित चले तुरंत ।
 राजनीति मे उलट फेर की बातें नाना भाँति करंत ॥
 राजा भी महलो मे पहुँचा क्रूर, कुटिल अति ही क्रोधान्ध ।
 दैव दोष से बन जाते हैं, चतुर विचक्षण भी प्रज्ञान्ध ॥



३

कपिला का प्रपंच

दोहा

आवो, अब घर कपिल के, चलें वहाँ क्या डाल,
बैठी कपिला ब्राह्मणी, शोकाकुल बेहाल।
भोजन-गृह में सेठ का, देखा रूप रसाल
कामानल की हृदय में, ज्वाला उठी कराल।

देखा जब से सेठ सुदर्शन कपिला सुध-बुध भूल गई।
भोग-वासना के जहरीले झूले पर हा भूल गई॥
लोक लाज कुल-मर्यादा का कुछ भी नहीं खयाल रहा।
रात दिवस अन्दर ही अन्दर शल्य विरह का साल रहा॥
हर वक्त सेठ से मिलने की ही चिन्ता मे वह रहती है।
प्राईवेट दासी से अपना भेद साफ सब कहती है॥
“देखा, चंपा। तूने जग मे सुन्दर ऐसे होते हैं।
दर्शन भर से हृदयो मे जो बीज प्रेम का बोते हैं॥
रूप-माधुरीयुत पुरुषो मे वे ही एक नगीने हैं।
पंडितजी तो उनके आगे लगते साफ कमीने हैं॥

ॐ धर्मवीर सुदर्शन ॐ

जीवन धन्य तभी यह होगा, जब तू उसे मिला देगी ।
देख, अन्यथा मुझे मौत के घाट उतरते देखेगी ॥”

ऊँच नीच सब बातें दासी ने बहुतेरी समझाई ।
काम बिह्वला कपिला के पर एक न मस्तक में आई ॥

अस्तु, एक दिन कपिल पुरोहित ग्रामान्तर के कार्य गए ।
अनायास ही कपिला के भी मनचीते सब कार्य भए ॥
दासी दौड़ी गई सेठ-घर नयनों अश्रु बहाती है ।
बोली खास सुदर्शन से यो अन्तर कपट छुपाती है ॥
“सेठ ! तुम्हारे मित्र कपिल हा बहुत सख्त बीमार पड़े ।
जीवन की अन्तिम घड़ियों है शैया पर लाचार पड़े ॥
बड़ी वेदना है, मछली के तुल्य तड़फते रहते हैं ।
जभी होश में आते हैं तब ‘मित्र सुदर्शन’ कहते हैं ॥”

मित्र-वेदना सुनते सुनते आँख सेठ की भर आई ।
सोचा-“प्रभो ! अचानक यह क्या संकट की घटना आई ॥
प्रजाकार्य प्रारंभ अभी तक नहीं सफल समतोल हुआ ।
मध्य-वार में सहयोगी का जीवन डोँवा-डोल हुआ ॥
धोखा देकर मुझे अचानक मित्र ! छोड़ क्या जावेगा ।
तुझ-सा स्नेही अन्य कहाँ से मेरा मानस पावेगा ॥”

दोहा

भाग दौड़ कर सेठ जी, पहुँचे बिना विलंब,
उन्हें पता क्या था, वहाँ रोना है विषखंब ।
मित्र ! मित्र !! कहने घुसे, ज्योंही शयनागार,
त्योही दासी ने जड़ा, ताला भट से द्वार ।

दासी के सँग मे जाने से आज अमिट लग जाता दाग ।
 'महिलामंत्रण से पर घर पर एकाकी जाने का त्याग ॥'
 शान्तिपूर्ण गृह स्वर्ग लोक मे ठने न कटुता का व्यवहार ।
 कहा सेठ ने नहीं मित्र से कपिला का कुछ भी कुविचार ॥
 सागर सम गंभीर सज्जनो का होता है अन्तस्तल ।
 पी जाते हैं विषत्रार्ता भी चित्त नहीं करते चंचल ॥



४ संकट का बीजारोपण

देहा

प्रकृति क्षेत्र में अवतरित हुआ सुरम्य बसत ;
किन्तु सुदर्शन के लिए लाया कठिन उदत ।

रंग मंच पर प्रकृति नटी के परिवर्तन नित होते हैं ।
अच्छे और बुरे नाना विध हरय दृष्टिगत होते हैं ॥
पतन और उत्थान यथा क्रम आते जाते रहते हैं ।
क्षण-भंगुर संसृति का रेखा-चित्र स्वीचते रहते हैं ॥
जीवन में सुख दुःखादिक का चक्र निरन्तर फिरता है ।
मानव पद के गुण-गौरव का सफल परीक्षण करता है ॥
संकट की घन-घटा सेठ पर भी अब छाने वाली है ।
बैर्य धर्म की अग्नि-परीक्षा उत्कट होने वाली है ॥
स्वीकृत प्रण की मर्यादा को सेठ सगर्व बचाएगा ।
अखिल जगत में सत्य सुयश का दुन्दुभि नाद बजाएगा ॥

शीतानन्तर ठाठ-बाठ से ऋतु वसन्त झुक आया है ॥
 मन्द सुगन्धित मलय समीरण मादकता भर लाया है ॥
 छोटे मोटे सभी दुमों पर गहरी हरियाली छाई ।
 रम्य हरित परिधान पहन कर प्रकृति प्रेयसी मुसकाई ॥
 रंग विरंगे पुष्पों से तरुलता सभी आच्छादित हैं ।
 भ्रमर-निकर झंकार रहे वन उपवन सभी सुगन्धित हैं ॥
 कोकिल-कुल स्वच्छन्द रूप से आम्र मंजरी खाते हैं ।
 अन्तर बेधक प्यारा पंचम राग मधुर स्वर गाते हैं ॥
 अखिल सृष्टि के अणु अणु में नव यौवन का रंग छाया है ।
 कामदेव का अजब नशा जड चेतन पर झलकाया है ॥

वसन्त की शिक्षाएँ !

[तर्ज—शिक्षा दे रहीजी, हमको रामायण अति भारी]

शिक्षा दे रही जी, हमको, ऋतु वसन्त हितकारी (ध्रुव)
 वृक्षों ने पतझड़ में पहले त्यागी वैभव सारी,
 दूनी तिगुनी शोभा के फिर वे बने खूब अधिकारी ।
 फूलों जैसा जीवन रचिए, बनिए पर उपकारी,
 तोड़ने वाले हाथों को भाँ करे सुगन्धित भारी ।
 आम्र मंजरी खाकर कोयल बोलें बाणी प्यारी,
 सन्तों के वचनमृत पीकर लो निज दशा सुधारी ।
 सद्गुणशाली सज्जन जो भी मिल जावें अविकारी,
 पुष्प सुगन्धित पर भृंगों के तुल्य झुको हर बारी ।
 पुष्पफलान्वित तरु शाखाएँ झुकती नम्र विचारी;
 'अमर' बड़प्पन पाकर सीखो झुकना सब नर नारी ।

x x x x

❧ ❧ ❧ धर्मवीर सुदर्शन ❧ ❧ ❧

भारत में प्राचीन काल से प्रथा चली यह आती है ।
आये वर्ष वसन्तोत्सव में वन-क्रीड़ा की जाती है ॥
चपा वासी नर नारी भी समुद्र वसन्त मनाते हैं ।
पुष्पारामों में बहु विधि आमोद प्रमोद रचाते हैं ।
सघन कुंज में कोकिल-कठी वाला मधु बरसाती हैं ।
मजुल गायन गाती है, वीणादिक मधुर बजाती है ॥
बड़े प्रेम में प्रीति-भोज सब मित्र परस्पर करते हैं ।
वन उपवन में जहाँ तहाँ नर नारि घूमते फिरते हैं ॥
सेठ सुदर्शन की पत्नी भी चली वसंत मनाने को ।
स्वर्गाङ्गण-सी वन स्थली में अपना मन बहलाने को ॥
वल्गाभूषण से सज्जित हो अति सुन्दर रथ में बैठी ।
स्वर्ग-लोक की दिव्य आसरा रत्नज्योति सी जा बैठी ॥
आस-पास में सखी वृन्द संगीत वसती गाता था ।
मातृ-गाँव में पुत्र-युगल भी शोभा अभिनव पाता था ॥

दोहा

आया रथ चलता हुआ, राजमहल के पास,
राणी अभया गोख में, बैठी थी सविलास।
आसपास में था जुड़ा, सखियों का परिवार,
बैठी थी कपिला वहीं, कपिल पुरोहित नार।
देखी सती मनोरमा, देखे सुत सुकुमार,
राणी अनि विस्मित हुई, चौकी चित्त मेंभार।

“देवी है, सच-मुच ही यह तो रूप गवाही देता है ।
आँखों में सौन्दर्य-सुधा से ठंडक सी भर देता है ॥

देखा ऐसा रूप आज तक नहीं किसी भी नारी का ।
 स्वर्ण मूर्ति सी राज रही कुछ पार नहीं छवि प्यारी का ॥
 चन्द्र बिम्ब-सम मुख-मंडल पर दिव्य मधुरिमा टपक रही ।
 अंग अंग पर ललित लुनाई, सुघड़ाई है झलक रही ॥
 अहा, इधर भी अजब गजब की मनमोहक छवि छाई है ।
 बाल-युगल में अखिल विश्व की रूप राशि भर आई है ॥
 कैसी सुन्दर अभिनव जोड़ी सूर्य चन्द्र सी लगती है ।
 जग-प्रसिद्ध नल कूबर की जोड़ी सी असली लगती है ॥
 तप्त स्वर्ण सा क्रान्तिमान तनु पूर्णतया है गठा हुआ ।
 मन्दहास्य-युत आनन है अरविन्द कमल-सा खिला हुआ ॥
 बाल्य काल की प्रकृति-चपलता रंग में रंग बरसाती है ।
 रूप राशि में अपनी कुछ अभिनव ही छटा दिखाती है ॥
 जब कि पुत्र ही ऐसे है तो पिता न जाने क्या होगा ?
 वह तो सचमुच कामदेव ही मानव-देह-धारी होगा ॥
 रभा ! अगर जानती हो तो बता कौन यह नारी है ?
 और फूल से इन पुत्रों का कौन पिता सुखकारी है ॥”
 दासी रभा बड़े गर्व से बोली “क्यों न जानती हूँ ?
 चपा वासी सेठो को मैं भली भाँति पहचानती हूँ ॥
 विश्व सुदर्शन सेठ हमारे नगर सेठ कहलाते हैं ।
 चंपापुर के जो कि दूसरे राजा माने जाते हैं ॥
 वैभव का कुछ पार नहीं दिन रात द्रव्य का नद बहता ।
 दीनबन्धु है, पर-उपकारी, नहीं किसी को कुछ कहता ॥
 कहूँ रूप की बाबत में क्या, सुन्दरता का पुतला है ।
 मेरी आँखों से तो अब तक रूप न ऐसा निकला है ॥

जैन धर्म का पालन करने वाला दृढ़ विश्वासी है।
 त्यागी है, वैरागी है, घर बैठा भी संन्यासी है॥
 स्वामिनि ! मनोरमा सतबन्ती उस ही की सेठानी है।
 पुत्र-रत्न की जुगल जोट भी उस ही की लासानी है॥”
 सुनते ही इतना कपिला तो चौक एकदम उछल पड़ी।
 ‘भूठ ! भूठ !’ कहकर दासी पर बड़े जोर से उबल पड़ी॥
 “रमा ! क्यों तू बिना बात की भूठी गप्प लडाती है।
 शर्म न आती है तुमको जोसिल पर सिल सरकाती है॥

और जगह क्या खाक टलेगी राणी को बहकाती है।
 सेठ सुदर्शन के जो दो दो पुत्र-रत्न बतलाती है॥
 सेठ बिचारा जन्मकाल से है हिजड़ा अति दुखियारा।
 कैसे हां सकता हिजड़े घर पुत्र रत्न का उजियारा॥”
 रमा बोली “मिसराइन ! फिरती हो किसकी बट्काई।
 भूठा दोष लगाते तुमको तनिक नहीं लज्जा आई॥
 पूर्ण सत्य है, अटल सत्य है, जो कुछ भी मैं कहती हूँ।
 चंपा का बच्चा-बच्चा जो कहता है, वह कहती हूँ॥

महलो की चहार दिवारी में तुम निज जन्म गँवाती हो।
 कौन मर्द है, कौन हीजड़ा ? भेद कहाँ से पाती हो ?”
 बोली कपिला बड़े गर्व से “मैं भी सच्ची कहती हूँ।
 सेठ सुदर्शन हिजड़ा ही है, कहती हूँ, फिर कहती हूँ॥
 गुप्त बात है यह अवश्य, पर मुझ से क्या यह छानी है।
 महलों के अन्दर भी मैंने स्वयं सत्यता जानी है॥
 बड़ा दुष्ट है, धन के बल पर इस नारी से ब्याह किया।
 हा ! मनोरमा-सी देवी को मैं मझारा में डुबो दिया॥

क्या करती, बेचारी आखिर जारज सुत उत्पन्न हुए ।
 अंदर की है कौन जानता, सेठ-पुत्र विख्यात हुए ॥”
 कहना था इतना कपिला का, रंभा का मुख लाल हुआ ।
 नहीं क्रोध का पार रहा, तन मन मे इक भौंचाल हुआ ॥
 “लाज शर्म कुछ तो रखियेगा, नहीं बेहया बनिएगा ।
 सत्यवती सेठानी जी पर व्यर्थ कलंक न धरिएगा ॥
 शील धर्म भी दुनियाँ में है, कुछ तो श्रद्धा रखिएगा ।
 अपनी ही सी सारे जग की, ललनाएँ न समझिएगा ॥”

दोहा

बातों बातों में बढ़ी दोनों में तकरार,
 व्यर्थ क्लेश के कार्य में, फँसता यों संसार ।
 अभया राखी ले गई, कपिला को एकान्त,
 स्पष्टतया पूछा सभी, बीता सब वृत्तान्त ।

राणी का प्रश्न

[तर्ज—सीया राम अयोध्या बुलाओ युद्धे]

कैसी बाते है सारी बतादे सखी ।
 जैसी बीती हो वैसी सुनादे सखी । (ध्रुव)—
 प्रेम से जब दो हृदय मिलते वहाँ क्या भेद है,
 भेद होता है जहाँ, बस प्रेम का उच्छेद है,
 पर्दा दिल से दुई का हटादे सखी,
 हीजड़ा क्यों कर भला तू सेठ को है मानती,
 जबकि दुनिया पुत्र बाला उस धनिक को मानती,
 असली अन्दर का भेद बतादे सखी ।

रात-दिन सा दासी और तेरे कथन में फर्क है,
जान लूँ सच झूठ क्या है, बस यही मम तर्क है,
भारी, उलझन है, यह सुलझा दे सखी !

कपिला का उत्तर

[तर्ज—सीया राम अयोध्या बुलाओ मुझे]

कैसे अन्दर का भेद बताऊँ सखी !

लज्जा आती है कैसे सुनाऊँ सखी ! (ध्रुव)

क्या कहूँ, क्या ना कहूँ, दिल में बड़ा सकोच है,
व्यर्थ के झगड़े में पड़ जाने का अति ही सोच है,
कैसे लज्जा का पर्दा हटाऊँ सखी !

प्रेम कहता है, हृदय के भाव सारे खोल दूँ,
बुद्धि कहती, जुल्म हो जाएगा गर सच बोल दूँ,
कैसे अपयश का दाग लगाऊँ सखी !

स्वास घटना मेरे जीवन में बनी है, क्या कहूँ,
क्या करेगी पूछ कर, बस आज तो माफी चहूँ,
मैं ना चाहूँ कि बात बढ़ाऊँ सखी !

राणी बोली प्रेमाग्रह से “कपिला ! क्यों घबराती है ?
आगे कदम बढ़ा कर अब फिर पीछे क्यों खिसकाती है ?
बातों ही बातों में आधा गुह्य तत्व तो निकल गया ।
क्यों न साफ़ कह देती है निज मुख से ही सब रहस्य नया ॥
लेश मात्र भी अब तक मैंने तुझ से फर्क न रक्खा है ।
दो देहों में एक प्राण का स्वर झकृत कर रक्खा है ॥

जो तू बात कहेगी मुझ से कभी न बाहर जाएगी ।
 कानों से सुन कर के अभया नहीं जीभ पर लाएगी ॥
 जो स्नेही की गुप्त बात को गुड्डा बाँध उड़ाते हैं ।
 बे जाहिल मक्कार नर्क में लाखों धक्के खाते हैं ॥”
 राणी के प्रण से कपिला के मन में साहस भर आया ।
 अन्तर में चिर रुद्ध पाप का स्रोत उमड़ मुख पर आया ॥
 साफ साफ अथ से इति यावत् पाप कहानी कह डाली ।
 पापिन ने इक और पाप की नींव महा भीषण डाली ॥
 कथा पूर्ति में कपिला ने जब हिजड़ेपन का न्यास किया ।
 राणी ने तब करतल-ध्वनि के साथ विकट उपहास किया ॥
 “भूल गई सारी चतुराई कपिला ! तू तो भूल गई ।
 वैश्य पुत्र के आगे ब्राह्मण जाति हेकड़ी भूल गई ॥
 सेठ साफ बच गया चाल से धूल मौँक दी आखों में ।
 ज्ञात हुआ है—वह बनिया भी है चतुर एक ही लाखों में ॥
 दासी का कहना सच्चा है, न है वस्तुतः वह हिजड़ा ।
 शील धर्म की रक्षा के हित मार्ग भूँठ का था पकड़ा ॥
 महाशक्ति का जग में नारी दृढ़ अवतार कहाती है ।
 अखिल सृष्टि के पुरुषों को मन चाहा नाच नचाती है ॥
 आती है जब अपने पर तो ऐसा जाल बिछाती है ।
 मानव तो क्या देवों तक की बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है ॥
 बलिक पुत्र भी नहीं फँसाया गया जाल में हा तुझ से ?
 विश्व मोहिनी ललनाओं का डूबा गौरव हा तुझ से ॥
 काम भी न बन सका व्यर्थ ही तूने लाज गँवाई है ।
 बलिक चक्र में उलझ गई, बदनामी बुरी कमाई है ॥

माल मुफ्त का मरे गलों का मौज शौक से खाती है ।
 दान पुण्य के भोजन से जीवन निस्तेज बनाती है ॥”
 स्वाभिमान कपिला का इतना सुन कर सहसा जाग उठा ।
 बोली अभया से-तन मन मे रोष हुताशन भड़क उठा ॥
 “राणी जी ! निज चतुराई पर अभी न ज्यादा इतरावें ।
 नाने मार मार कर मत यो दीन ब्राह्मणी कलपावें ॥
 मैं विमूढ़ हूँ, मेरे बश में नहीं पुरुष हो सकते हैं ।
 किन्तु आपके चरणों में तो सुर भी नत हो सकते हैं ॥
 अगर शक्ति है, मुझ को भी कुछ चमत्कार दिखला दीजे ।
 मेठ सुदर्शन को बश में कर मेरा भी बदला लीजे ॥
 क्षत्राणी उस दिन ही मैं भी तुमको असली समझूँगी ।
 हृदयहीन को जब कि तुम्हारा प्रेम भिखारी देखूँगी ॥
 नारी जग की लाज कृपा करके अब तुमही रक्षिणगा ।
 अभिमानी धर्मान्ध सेठ को शीघ्र पराजित करिणगा ॥”

दोहा

राणी अभया ने सुने कपिला के उद्गार,
 रोम रोम में गर्व की गूँज उठी झनकार ।
 सकट के काले कुदिन आते हैं जिस बार,
 छा जाता है बुद्धि पर घोर घुप्प अधकार ।
 मद हास्य हँस प्रेम से बोली साहकार,
 कपिला को देने लगी मीठी सी फटकार ।

“क्या कहूँ सखी ! कपिला तुमको, किस भ्रम में भूली फिरती है
 राणी अभया को अपने दिल में तू कुछ न समझती है ॥

५

अभया का कुचक्र

दोहा

अभया अपने हाथ से करती है क्या काम,
हो ती है मति अति विकल होता जब विधि वाम ।

“रंभा ! तेरी चतुराई की आज परीक्षा होनी है ।
अन्तस्तल मे ज्वलनशील मम मदन-यत्रणा खोनी है ॥
मेठ सुदर्शन की मोहक रूप च्छवि हृदय समाई है ।
कैसे मिलू, करू क्या कुछ, तन मन की सुध बिमराई है ॥
सेठ साहब को एक बार बस महलो मे लाना होगा ।
चाहे कुछ हो पार मनोरथसागर के जाना होगा ॥
कोई चाल चला ऐसी, जो कार्य शीघ्र ही बन जावे ।
और साथ ही इस छल-बल का भेद नही खुलने पावे ॥”
राणी की यह सुनी जहर से भरी बान तो चौक पड़ी ।
भूल गई सुध बुध सारी मानो मस्तक पर गाज पड़ी ॥

हाथ जोड़ कर विनय भाव से बोली रंभावचन रसाल ।
स्पष्टरूप से कहे, उठे जो अपने दिल में शुद्ध खयाल ॥

रंभा का समझाना !

[तर्ज—जब तेरी डोली निकाली जायगी]

राज राणी ! क्या समाई आज दिन ?

बात गदी क्या सुनाई आज दिन ?

आप तो विदुषी बड़ी धीमान हो,

सोचिए, ऐसा कि जग-सम्मान हो,

लोक लज्जा क्यों हटाई आज दिन !

शील में आदर्श थीं हम को तुम्हीं,

पातिव्रत की मूर्ति थी अभिनव तुम्हीं,

कहाँ वह शुचिता गँवाई आज दिन !

सेठजी है धर्म पर अपने अटल,

मन्दराचल—तुल्य है बिल्कुल अचल,

शील की धूनी रमाई आज दिन !

लाख कीजे यत्न डिगने का नहीं,

प्राण देगा, धर्म तजने का नहीं,

व्यर्थ क्यों करती हँसाई आज दिन !

भूप सुन पावे, करे मिट्टी खराब,

सभी फाँसी पर चढ़ें, क्या है बचाव,

बात बेढंगी उठाई आज दिन !

काम यह मुझसे कभी होगा नहीं,

साफ कहती हूँ, ज़रा धोखा नहीं,

जुल्म से चाहूँ रिहाई आज दिन !

मानवी चोला मिला सत्कर्म से,
भ्रष्ट क्यों करती भला दुष्कर्म से,
लीजिए, जग मे भलाई आज दिन !

राणी का उत्तर !

अरी तू देती मुझे क्या ज्ञान ?

रभा तेरी कैची मे भी चलती अधिक जबान !
मालिक से किम भोंति बोलना तुझे नही कुछ भान,
भूठा ज्ञान छोकने मे ही रहती नित गल्तान !
धर्म धर्म की मचा दुहाई व्यर्थ फोडती कान,
मुझको बिल्कुल पतित समझती बनती खुद गुणवान !
कार्य प्रिय नही मेरा तुझको प्यारे है निज प्राण,
व्यर्थ धर्म की आड लगा कर करती मम अपमान !
धर्म-कर्म कुछ नही, ढोंग है, मात्र अतथ्य वितान,
जो कुछ भी है, सभी यही है, आगे है सुनसान !
चुपक से यह कार्य बना दे कहना मेरा मान,
देख, अन्यथा मै अभया हूँ भूलगी सब शान !
नहीं जानती कहने भर से क्या होगा तूफान,
खाल खिचा भुस भगवा दूँगी रोवेगी नादान !
सेठ बैठ क्या चीज बिचारा भूले फट औसान,
नारी मोहन मत्र अजब है मोहित हो भगवान !
मत ना भय कर किसी बात का निर्भय कारज ठान,
राजा मेरी मुट्ठी मे है नही उसे कुछ ध्यान !

रभा ने अभया राणी का क्रोध-पूर्ण वक्तव्य सुना ।
घूंट जहर सी कडवी पीकर मौन शान्ति का मार्ग चुना ॥

समझा मन में “अगर इसे कुछ और अधिक समझाऊँगी।
 ना जाने क्या कुछ हो जाए, व्यर्थ सताई जाऊँगी।
 बुद्धि भ्रष्ट होगई सर्वथा काम-ज्वर का जोर हुआ।
 भाग्य-सूर्य छिप गया हन्त! दुर्भाग्य ध्वान्त घनघोर हुआ।
 मुझे पड़ी क्या, यही स्वयं निज करनी का फल पाएगी।
 पाप प्रगट जब होगा तब कर मल मल के पड़ताएगी।
 पारतन्त्र्य के पास फँसी हूँ शिक्षा का अधिकार कहाँ ?
 दासी तो गूंगी होती है जिह्वा की मूककार कहाँ ?”
 दिल मसोस गिर पड़ी चरन में, कपट-नम्र हो यों बोली।
 “क्षमा करें अपराध स्वामिनी! मैं बांदी हूँ अति भोली॥
 बोलचाल का ढंग मुझे बिलकुल न सत्य ही आता है।
 अन्दर है कुछ और भाव, पर निकल और ही जाता है॥
 रभा तो चरणों की चेरी, जन्म जन्म की दासी है।
 कैसे तुमसे अलग हो सके, पूर्णतया विश्वासी है॥
 कार्य आपका सफल करूँगी, ऐसा मन्त्र चलाऊँगी।
 सेठ सुदर्शन मानी कां चरणों पर शीघ्र भुकाऊँगी॥
 भेलूँगी सब कष्ट, प्राण अपनों की भेंट चढ़ा दूँगी।
 ‘रंभा तुझे धन्य है’ इक दिन श्रीमुख से कहला दूँगी॥”
 रंभा के मधु वचन सुने तो अभया का मुख कमल खिला।
 हर्षमत्त हो नाच उठी, काफूर हुआ सब रंज गिला॥
 “रंभा! तू सचमुच रभा है, जो चाहे कर सकती है।
 आज विश्व में तू ही, मेरा अखिल दुःख हर सकती है॥
 तू ने ही सब उलझन मेरी आज तलक सुलझाई है।
 मन में जो कुछ उठी भावना मूटपट सफल बनाई है॥

आशा क्या, निश्चय है, यह भी कार्य सिद्ध तुझ से होगा।
अब के भी यश मुकुट मनोहर तेरे ही शिर पर होगा ॥”
कहते कहते शीघ्र कठ से स्वर्ण हार निज काढ लिया।
चम-चम करता रभा की गर्दन में खुश हां डाल दिया ॥
देखा, कैसा अजब ढंग है स्वार्थी दुनिया-दारी का।
पूर्ण अटल है राज्य सर्वत, बदकारी मकारी का ॥
भूठे मौज करे मन चाही, सच्ची का मुँह काला है।
धाखेबाजों ने भोली जनता पर फा डाला है ॥
सत्य कहे तो मारन धावे, भूठे जग पतियाते है।
कपट कृपा से माल मुफ्त का अनायास हथियाते है ॥

[तर्ज—कौन कहता है कि जालिम को सजा मिलती नहीं ?]

कौन सुनता है किसी की सच्ची बातें आजकल,
सत्य भक्तों की निकाली जाती आते आजकल।
प्रेम से हित से सुनाएँ गर कही हित के वचन,
सहस्र-वृश्चिक-दंश की ज्यों तिलमिलाते आजकल।
गैर तो क्या मित्र होंगे, सत्य की शिक्षा दिये,
प्राण प्यारे भी कुटिल आँखे दिखाते आजकल।
‘हाँ’ में ‘हाँ’ रहिए मिलाते बनिए पक्के जी हुजूर,
हाँ जी के पुतले ही गुलझरें उड़ाते आजकल।
भूठ तेरा राज्य है, चहुँ ओर तेरी पूछ है,
भूठ के बल शठ भी जग मान पाते आजकल।
हा खुशामद ने दिया तख्ता पलट ससार का,
रात्रि में रवि दिन में तारागण उगाते आजकल।
आयगा वह भी समय मिट जायगा दुनिया से खोज,
भूठ की बंशी “अमर” हँस हँस बजाते आजकल ॥

रंभा ने सब काम छोड़, अब यही काम अपनाया है ।
 नित नई कल्पना करती है, चिन्ता का चक्र चलाया है ॥
 “राज महल पर पहरा है, किस तरह सेठ को ले आऊँ ?
 कठिन समस्या अड़ी खड़ी है, कैसे इसको सुलझाऊँ ?”
 बैठी थी एकान्त अचानक यह विचार मन में आया ।
 रंभा के मूर्छित मानस में स्पन्दन का दौरा आया ॥
 दौड़ी गई उसी दम, जाकर मूर्तिकार से बतलाई ।
 सेठ सुदर्शन की असली मिट्टी की मूरत बनवाई ॥
 लाल वस्त्र से ढँक मस्तक पर रख दरवाजे आई है ।
 द्वारपालकों के ठगने की क्या तरकीब लड़ाई है ॥
 पहली झोड़ी पर प्रहरी ने रोकी, “क्या ले जाती है ?
 मस्तक पर क्या बला छुपी है ? मुझे को क्यों न दिखाती है ?”
 रंभा बोली “तुझे मूढ़ ! कुछ पता नहीं है, मैं क्या हूँ ?
 राज-महल की एक मात्र विरवास-पात्र नव बाला हूँ ॥
 राणी जी इन दिनों वैश्रमण देव अर्चना करती हैं ।
 भक्ति-भाव से भेंट चढ़ा कर पुत्र-कामना करती हैं ॥
 एतदर्थ राणीजी ने यह देव मूर्ति भंगवाई है ।
 वस्त्र-ढँकी ही ले जानी है, अस्तु नहीं दिखलाई है ॥
 आज्ञा जैसी मिली मुझे है, करके वही निभाऊँगी ।
 चाहे कुछ भी करले मूरत बिल्कुल नहीं दिखाऊँगी ॥”
 द्वारपाल ने कहा—“व्यर्थ ही रंभा ! तू हठ करती है ।
 राजा का है हुक्म, बिना देखे कैसे जा सकती है ॥
 मैं भी देखूंगा तू कैसे मुझे नहीं दिखलाएगी ?
 राजाज्ञा कर भंग, महल के अन्दर कैसे जाएगी ?”

रभा ने यह द्वारपाल का वचन सुना तो क्रुद्ध हुई।
 पटक दई ऊपर से मूरत, खंड खंड हो भग्न हुई ॥
 बोली कृत्रिम क्रोध बता कर—“इसका मजा चखाऊंगी।
 जाती हूँ, राणी से कह कर फाँसी पर लटकाऊंगी ॥
 पूजा जैसी भगल-कृति में महा भयकर विघ्न किया।
 राणीजी के इष्ट देव का तूने अति अपमान किया ॥”
 द्वारपाल घबराया दिल में गर्व मेरु चकचूर हुआ।
 हाथ ज़ाड़ कर लगा मनाने ‘जी-जी’ का मञ्जूर हुआ ॥
 “गलती मुझसे विकट हुई, पर क्षमा कीजिए करुणा ला।
 राणी से बिल्कुल मत कहना, मूर्ति दूसरी देना ला ॥
 आगे को कुछ भी ले जाना, मे न कभी भी रोऊंगा।
 सभी भौंति सहयोग करूंगा, गलती यह सब धो दूंगा ॥”
 रभा राजी हुई मनोरथ पूर्ण हुआ सब काम बना।
 द्वारपाल प्रतिरोधी था वह अनुरोधी अभिराम बना ॥
 चालाकी से इसी भौंति सातो दरवाजे खोल लिए।
 द्वारपाल सातो ही अपने भावों के अनुकूल किए ॥
 मस्तक पे रख मूर्ति मञ्जे से प्रतिदिन आती जाती है।
 कई मर्तबा देखा परखा, रोक नहीं कुछ पाती है ॥



६

सुदर्शन का धर्माराधन

दोहा

सेठ सुदर्शन का इधर, सुनिष भव्य वृत्तान्त,
कैसे मृदु जीवन बना, वज्र कटिन उत्क्रान्त ।
भोग रहे थे सेठजी, सुख पूर्वक गृह-वास,
पुण्ययोग से दुख का, था न ज़रा अवकाश ।

शरत काल का समय अनोपम कार्तिक मास सुहाया है ।
श्रेष्ठ कौमुदी उत्सव प्याग पूनम के दिन आया है ॥
भारत मे यह उत्सव भी अति मंगल-कारी होता था ।
युवक वृन्द इक नई लहर मे उस दिन खाता गोता था ॥
सूर्योदय से सूर्योदय तक उपवन में ही रहते थे ।
शान्त स्वच्छ शीतल रजनी में नृत्य गान सब करते थे ॥

राजाज्ञा से कोई भी नर नहीं नगर मे रह सकता ।
 गुप्त रूप से रह जाने पर राज दण्ड शिर पर झुकता ॥
 और नगर मे इधर स्त्रियों निज स्वातंत्र्य मनाती थी ।
 रगरेलियों, करती हिलमिल प्रेम पयोधि बहाती थी ॥
 सेठ सुदर्शन जी ने इस दिन परम पुण्य सकल्प किया ।
 भोग मार्ग तज आत्म शुद्धि के अर्थ त्याग का मार्ग लिया ॥
 अन्तिम तिथि है चौमासे की पौषध का व्रत करना है ।
 गुरुवर से प्रण कर रक्खा है, भोग मार्ग यह तजना है ॥
 राजा के जा पास नगर मे रहने की स्वीकृति ले ली ।
 धन्य सुदर्शन धर्म कौमुदी-उत्सव की क्रीडा खेती ॥
 निर्जन सी एकान्त जगह में पौषधशाला सुन्दर थी ।
 बातावरण शान्त था कोई खटपट थी ना गडबड थी ॥
 काष्ठ-पट्ट पर शुद्ध स्वदेशी आसन विमल बिछाया है ।
 पद्मासन सानन्द लगा दृढ पौषध व्रत अपनाया है ॥
 बीर प्रभू की साक्षी से की अटल प्रतिज्ञा अगीकार ।
 गूँज उठी मन मन्दिर मे जिन धर्म-विपची की झनकार ॥
 “भगवन ! अब से सूर्योदय तक तजता हूँ चारों आहार ।
 काम, क्रोध, मद, लोभ, मृषादिक तजू अठारह पापाचार ॥
 संसारी गृह-झुमट से विश्रान्ति आज कुछ लेता हूँ ।
 आत्म-साधना में तन, मन का योग क्लेश-हर देता हूँ ॥
 लेशमात्र भी पाप कर्म का भाव न दिल मे लाऊँगा ।
 अन्तस्तल मे धर्म ध्यान का सुन्दर साज सजाऊँगा ॥
 चाहे कुछ भी सकट आए स्वीकृत पथ न छोड़ूँगा ।
 फँसकर सुखद प्रलोभन मे भी हर्गिज स्वव्रत न तोड़ूँगा ॥”

पौषध व्रत को सफल बनाते दिन सानन्द समाप्त किया ।
 शीतलतम रजनी ने आकर उष्ण दिवस का स्थान लिया ॥
 शुद्ध हृदय से पाप पंकहर प्रतिक्रमण विधि से कीना ।
 शास्त्र रीति से कृत पापों का प्रायश्चित्त विधि से लीना ॥
 प्रतिक्रमण से निवट ज़िनेन्द्र स्तुति के पथ की ओर बढ़ा ।
 भक्तिसुधा की मुर-सरिता का कलमलहरण प्रवाह चढ़ा ॥
 वीर प्रभू के श्री चरणों में नम्र प्रार्थना करता है ।
 स्वार्थ-रहित सुविशुद्ध भक्ति का रूपक प्रस्तुत करता है ॥

प्रार्थना

[तर्ज—कनीपर वाला मेरा साईं निमाईं जिन लाकाईं बारिचों]

जीवन सफल बनाना, बनाना, प्रभू वीर जिनराज जी (ध्रुव)

हृदय-भन्दिर में घुप है अंधेरा,
 ज्ञान की ज्योति जगाना, जगाना प्रभू० ।
 बँधक रहा है द्वेष दावानल,
 प्रेम-पयोधि बहाना, बहाना प्रभू० ।
 भोग-वासना दाह लगी है,
 अन्तर-तपत बुझाना, बुझाना प्रभू० ।
 अगम भँवर में नैया फँसी है,
 फट पट पार लँघाना, लँघाना प्रभू० ।
 न्याय मार्ग का पक्ष न छोड़ूँ,
 दुरमन हो सारा जमाना, जमाना प्रभू० ।
 उत्कट संकट हँस हँस मेलूँ,
 अविचल धैर्य बँधाना, बँधाना प्रभू० ।

ॐ धर्मवीर सुदर्शन ॐ

प्राणी-मात्र को सुख उपजाऊँ,
 चाहूँ न चित्त दुखाना, दुखाना प्रभू० ।
 मैं भी तुमसा जिन बन जाऊँ,
 परदा दुई का हटाना. हटाना प्रभू० ।
 'अमर' निरन्तर आगे बढ़ूँ मैं,
 कर्तव्य-वीर बनाना, बनाना प्रभू० ।

x x x x

करते-करते सेंठ प्रार्थना अति आनन्द विभोर हुआ ।
 भक्त-हृदय में भावुकता का सरस स्रोत फकफोर हुआ ॥
 "वीतराग तब शरण जगत में एकमात्र सुखदायी है -
 चोर दुस्मों के आने पर भी होता तुही सहायी है ॥
 भक्तों का जो कुछ गौरव है मात्र तुम्हारी करुणा है ।
 दीन बन्धु ! मुझको तो तुम से बढ़कर और न शरणा है ॥
 आजावो मन मन्दिर में हे नाथ ! शीघ्रतम आजावो ।
 पापपक से पूरित मेरा हृदय पवित्र बना जावो ॥
 दो घंटे तक नाथ तुम्हारा ध्यान हृदय में लाऊंगा ।
 मौन रहूँगा, तुम्हें रटगा, जग की ओर न जाऊंगा ॥"



७ अग्नि-परीक्षा

दोहा

धार्मिक जन निज धर्म में रहते यो सलग्न ।
पापात्मा आकर वृथा करते नर्तन नग्न ॥

सेठ सुदर्शन जी ने इस विधि प्रभु का ध्यान लगाया है ।
रंभा ने उस ओर दम का पूरा जाल बिछाया है ॥
देख लिया था दिन में ही सब मौका मायाचारी का ।
चली सेठ को सिर पर रख आगया नाश हत्यारी का ॥
ध्यान मग्न था सेठ, प्रतिज्ञा अपनी पर मजबूत रहा ।
बोला नहीं ज़रा भी पहले जैसा ही हठ मौन रहा ॥
द्वारपाल थे पहले भ्रम में नहीं बिचारे कुछ बोले ।
धोखे में फँस हो जाते हैं चतुर विचक्षण भी भोले ॥

निधड़क सब के आगे से ही राज-महल में पहुँच गई ।
 भडा फोड़ हुआ न बीच में, निर्भयता की साँस लई ॥
 पहले से ही निश्चित था जो पूर्ण सुसज्जित शयनागार ।
 फैल रहा था जिसके अणु-अणु में भी कलुषित विषय विकार ॥
 बैठा सेठ सुदर्शन को वह राणी से आकर बोली ।
 कीजे भेट सुदर्शन से भर लीजे अब सुख की झोली ॥
 मैंने तो निज कार्य पूर्ण कर दिया तवाझा पाली है ।
 आगे तुम वह महल खडा करलो कि नींव जो डाली है ॥

दोहा

राणी अपने चित्त में, हर्षित हुई अगार,
 चली शयन-आगार को, सज सोलह शृंगार ।
 रूप मनोहर खिल उठा, इन्द्राणी अनुहार,
 झलमल झलमल हो रही, शोभा का क्या पार ।

रक्खा पैर भवन में ज्योही दृश्य और का और हुआ ।
 रूप रंग निज-प्रकृति-विमोहकता में मोहक और हुआ ॥
 रंग रंगीले झाड़ों से रगदार रोशनी फड़ती थी ।
 पड़ती थी राणी के मुख पर सुन्दर अति ही लगती थी ॥
 नाना भौंति सुगन्ध महल में मादकता बरसाता था ।
 काम-सरोवर अपनी पूरी सीमा पर लहराता था ॥
 राणी ने जो सेठ सुदर्शन देखा तो बस चकित रही ।
 बैठा था साक्षात् इन्द्र सौन्दर्य-सुधा थी बरस रही ॥
 आखें झपकी एक बार तो सह न सकी वह तेज प्रचंड ।
 आधा तो बस दर्शन से ही हुआ विलज्जित रूप घमंड ॥

साहस करके फिर भी अपना जाल बिछाना चाहा है ।
 प्रेमभाव से गदगद हो चरणों में शीक फुकाया है ॥
 “प्राणनाथ ! मैं बहुत दिनों से तब दर्शन की प्यासी थी ।
 जलधर के प्रति चातक की जैसी दृढ़ रटना लगी थी ॥
 मुझे आपका एक सखी ने मोहन रूप सुनाया था ।
 तब से ही मम हृदय भवन में प्यारा नाम समाया था ॥
 रंभा के द्वारा मैंने ही तुम्हे यहाँ बुलवाया है ।
 मनोवासना पूर्ति-हेतु यह सारा साज सजाया है ॥
 राजा जी है गये आज उपवन में क्रीड़ा करने को ।
 आजादी के साथ सुअवसर पाया तुमसे मिलने को ॥
 राजा का या और किसी का भय न हृदय में रखियेगा ।
 दासी की चिर अभिलाषा नि शंक पूर्ण अब करियेगा ॥”
 राणी के बचनो का कुछ भी नहीं सेठ पर असर हुआ ।
 ध्यान-मग्न पहले जैसा ही रहा न चंचल चित्त हुआ ॥
 वैरागी मुख चन्द्र बिम्ब पर नहीं विकृति छाया आई ।
 राणी खुद ही हतप्रभ सी हो मन ही मन में शरमाई ॥
 हाव भाव के साथ विलासी बचनो से फिर भी बोली ।
 सुलभ सुल्ला नग्न वासनाओं की बिष गठरी खोली ॥

राणी क्या कहती है ?

(सज्ज—रसिया, अब आगया कलजुग घोर, पाप का जोर हुआ भारी)

भोगो भोग प्रेम के आज सेठ जी नई जवानी है,
 नई जवानी है, सेठ जी नई जवानी है ।
 सूरत मोहन गारी प्यारी नयन-समानी है,
 तन मन धन सब बारूँ तुम्ह पर तू दिल जानी है ।

दासी श्रीचरणों की अभया, नही बिगानी है,
 रूप माधुरी मुग्ध तुम्हारे हाथ बिकानी है ।
 तड़फत हूँ दिन रैन मछलिया ज्यो बिन पानी है,
 आग बिरह की सुलग रही, वह आज बुझानी है ।
 आंख खोल कर देखो कैसी छवि लासानी है,
 रूप गर्विता इन्द्राणो भी देख लजानी है ।
 भ्रम नर्क के भ्रम मे दुनिया व्यर्थ भुलानी है,
 झूठा धुधपसार ना कुछ आनी जानी है ।
 जीवन बय मे जप तप करना शक्ति गैबानी है,
 कोमल कंचन वर्णी काया हाय सुकानी है ।
 भोगो भोग मजे से जब तक यह जिन्दगानी है,
 आखिर पौंच तत्व की पुतली गल सब जानी है ।
 अबसर नाथ लगा खो देना अति नादानी है,
 दया कीजिए नाथ । प्रेम की गाठ जुडानी है ।

— ॥ —

मौन प्रतिज्ञा पूर्ण हुई अब ध्यान मेठ ने खोला है ।
 राणी समझी काम बना दृढ आमन कुछ तो डोला है ॥
 लेकिन मेठ सुदर्शन के मन नही विकृत की रेखा थी ।
 गिरिराज हिमाचल सा दृढ था डिगने की कुछ न अपेक्षा थी ।
 फिर भी राणी को समझा सत्पथ पर लाना चाहा है ।
 पतन गर्त मे गिरने से अविलम्ब बचाना चाहा है ॥
 “माता जी । श्रीमुख मे यह क्या गदा जहर उगलती है ।
 शान्त हृदय विक्षुब्ध हुआ है रग रग मेरी जलती है ॥
 राज महर्षि जनता की माता शास्त्र गवाही देता है ।
 यह गदा प्रस्ताव आपके मुख शोभा कब देता है ॥

कामवासना पूर्ति चाहती हो पुत्रों द्वारा कैसे ?
 पशुओ जैसा अधम कृत्य यह है तुम को माया कैसे ?
 अगर आपसी राजघराने की ललनाएँ डूबेंगी ?
 तो कैसे जग इतर नारिया शील धर्म पर भूमेगी ?
 दुराचरण के पतन मार्ग चढ़ भार पाप का ढोती है ।
 क्षणिक सुखो के लिये पतिव्रत धर्म अमोलक खोती हैं ॥
 स्वर्ग नर्क का सच्चा भ्रम है, नहीं भूठ का अंश जरा !
 अच्छी और बुरी करणी का मिलता है फल सदा खरा ॥
 भोग-वासना में फँसने का मिला नहीं नर तन प्यारा ।
 जीवन सफल बनाया उसने जिसने शील रत्न धारा ॥
 बँदे ने तो जब से जग में कुछ कुछ होश सँभाला है ।
 माता और बहन सम पर नारी को देखा-भाला है ॥
 मुक्त से तो यह स्वप्न तलक में भी आशा मत रखिएगा ।
 तैल नहीं है इस तिलतुष में चाहे कुछ भी करिएगा ॥
 स्वतः स्वर्ग से इन्द्राणी भी पतित बनाने आजाए ।
 तो भी बज्र-मूर्ति-सा मेरा मन मेरून डिगा पाए ॥
 पाप कर्म के फल से मैं तो हर दम ही भय खाता हूँ ।
 और तुम्हें भी माता जी ! बम यही भाव समझाता हूँ ॥”

क्या समझाता है !

[तर्ज—यह तो चोरो की सारी नगरिया है]

मत पीवे पियाला विषय रस का (ध्रुव)
 काम वासना जहर ढलाहल,
 नाश करेगी सुकृत रस का ।

ले हूबेगा अगम भँवर मे,
 ऐसा लगा है बुरा चसका ।
 क्यों तू जवानी में हुई है दिवानी,
 जीवन है यह दिन दश का ।
 रंगरेलियों धरी ही रहेंगी,
 काल अचानक आ धँसका ।
 दुर्गति मे जब कष्ट पड़ेगे,
 नशा उतर जाय नस नस का ।
 राजवश की तू कुल गृहिणी,
 दाग लगा मत अपयश का ।
 संयम का सत्पथ अपना ले,
 मनुष्य जन्म फिर नही वश का ।

— ॐ —

राणी ने सेठ सुदर्शन से यह रूखा उत्तर पाया है ।
 अभिलाषा का किला हवाई चिर-तैयार नसाया है ॥
 "मैं गलती से जिसे मृदुल मिट्टी का ढेला समझी थी ।
 वज्र-भित्ति सा निकलेगा वह, नही जरा भी समझी थी ॥
 रूपमाधुरी पर ललचाने वाली नहीं सेठ आसामी है ।
 पका है निज प्रण पर बिल्कुल नही भोग का हामी है ॥
 जगत विमोहन अस्त्र आखिरी अब इक और चला देखू ।
 वैभव के अति सुखद प्रलोभन का नब जाल रचा देखू ॥"
 "वैरागी जी रहने दीजे, बस विराग की ये बातें ।
 धूर्त शिरोमणि तुम जैसी की समझूँ हूँ सारी बातें ॥

अन्दर ज्वाला भड़क रही है, ऊपर धर्म दिखावा है।
क्या लोगे इन बातों में ? हो भूठा सब बहकावा है ॥”

प्रलोभन का जाल ।

[तर्ज—खुदा या कैसी मुसीबतों में बे ताज वाले पड़े हुए हैं]

न ताने ज्यादा, कृपा करें अब बड़ा तुम्हारा लिहाज होगा,
अगरचे राजी करेंगे मुझको सफल तुम्हारा भी काज होगा।
समग्र चंपा का राज्य वैभव तुम्हारे चरणों में आ झुकेगा,
न देर होगी नरेन्द्रता का तुम्हारे मस्तक पै ताज होगा।
यह महल मन्दिर, यह फौज लश्कर, यह स्वर्ण सिंहासन राजशाही,
तुम्हारी मुट्ठी में होगा सब कुछ सुरेन्द्र सा सौख्य-समाज होगा।
जुटेंगे सारे सुखों के साधन मजे में गुजरेगी ज़िन्दगी सब,
स्वतंत्र शासन सदा चलाना अखंड सब पै स्वराज होगा।
समझलें अब भी न बिगड़ा कुछ है, विनम्रता से कहती हूँ तुमसे,
अगर न माने तो देख लेना ठिकाने जल्दी मिजाज होगा।
लगेगा पल भर, चलेगा खंजर, गिरेगा मस्तक जमी पै कट कर,
तड़फ तड़फ कर बनेगा ठंडा ये जालिमाना इलाज होगा।
न काम आएगा धर्म तेरा कुटुम्ब होगा बर्बाद सारा,
क्यों खोता नाहक अमूल्य जीवन सदा न हर्गिज यह साज होगा।

सेठ-हृदय पर इन बातों का हुआ ज़रा भी नहीं असर।
अभया का निकला यह भी जग-मोहनकारी अस्त्र लचर॥
धर्मवीर को कोई भी पथ भ्रष्ट नहीं कर सकता है।
सागर का निस्तब्ध भाव क्या झंझानिल हर सकता है॥
बोला निःसंकोच ज़रा भी नहीं हृदय में सकुचाया।
साफ़ साफ़ शब्दों में अपना दृढ़ निश्चय यह बतलाया॥

सुदर्शन का उत्तर ।

[तर्ज - बढ़ादे आज की शब और चर्खें पीर थोड़ी सी]

सुदर्शन ऐसी बातों में कभी हर्गिज न आएगा,
खुशी से अपना यह सर सत्य के पथ पर कटाएगा ।
गृहागण में अमित लक्ष्मी सदा अठखेलियाँ करती,
तुम्हारे तुच्छ वैभव पर भला क्यों कर लुभाएगा ।
जहाँ हम राज्य की गूगी प्रजा के खून से तर है,
घृणा है स्नान तक में ध्यान लेने का न लाएगा ।
मिने यदि इन्द्र का आसन पदच्युत धर्म से होकर,
न लेगा, ठीकरा ले भीख दर दर माग खाएगा ।
डराती क्या है पगली ! मौत का यह डर दिखा करके,
उछल कर जेरे खजर शीश भट अपना झुकाएगा ।
न कुछ जीवन की परवा है न कुछ मरने का डर दिल में,
मुसीबत लाख भेलेगा मगर निज प्रण निभाएगा ।
तुम्हें करना हो सो करले खुशी है छूट तंग को,
अटल निज सत्य की महिमा सुदर्शन भी दिखाएगा ।



८ अपराधी के रूप में

दोहा

सेठ सुदर्शन का मधुर अमृत मय उपदेश,
अमया को विषमय हुआ, देखो पापावेश।

राणी भड़क उठी यह सुन कर नहीं क्रोध का पार रहा।
तार तार होगई हिता-हित का न जरा सुविचार रहा।
“भूठे भ्रम मे फँस कर मैने निज व्यक्तित्व गँवाया है।
काम भी न कुछ बना व्यर्थ ही परदा-फाश कराया है।”
प्रातःकाल हुआ है, कैसे अब निज लाज बचाऊँगी ?
सूर्योदय होने वाला है, कैसे इसे छुपाऊँगी ?
जालिम ने सम आशाओं पर बिल्कुल पानी फेर दिया।
मैं अभया क्या अगर इसे जिन्दा ही सुख में छोड़ दिया ॥”

बोली सेठ सुदर्शन से—“ले अब कैसा हाल बनाती हूँ ?
 मानी बात नहीं, अब उसका कैसा मजा चखाती हूँ ?
 देख तमाशा मेरा, जौहर अपना क्या दिखलाती हूँ ?
 रे जालिम ! मकार ॥ तुझे अब शूली पर चढ़वाती हूँ ॥
 मेरे एक हुक्म से तेरा कुछ का कुछ हो जाएगा ।
 तड़फेगा, सिसकेगा, तन से प्राण जुदा हो जाएगा ॥”
 बाल बिखरे, चीवर फाड़े, विकृत रूप बनाया है ।
 स्थान-स्थान पर अग नोचकर शोणित सा झलकाया है ॥
 आँखों में आँसू की धारा बही, जोर से चीख उठी ।
 आस-पास के जनप्रदेश में, रोदन की ध्वनि गूँज उठी ॥
 “दौड़ो दौड़ो आज महल में कौन दुष्ट घुस आया है ?
 अकस्मात् आकर हा घर सोती को मुझे दबाया है ॥
 द्वारपाल गए यह क्रदन सुन करके अति ही घबराए ।
 हाथों में ले नग्न खड्ग बस मार मार करते धाए ॥
 अन्त-पुर-रक्षक सेना ने भी फौरन ही कूँच किया ।
 राज-महल पर पलक मारते चहुँ-दिशि घेरा डाल लिया ॥
 सेनापति कुछ सैनिक लेकर, शीघ्र महल में आया है ।
 चौंक उठा, सहसा, जब बैठा सेठ सुदर्शन पाया है ॥
 क्या करता, कर्तव्यपाश में फँसा हुआ था बेचारा ।
 राणी की आज्ञा से झटपट लौह निगड़ में कस डारा ॥
 राजा को भी खबर लगी तो दौड़ बाग से झट आया ।
 क्या कुछ कैसे हुआ ? धूर्त राणी ने यों सब बतलाया ॥
 “प्राणनाथ ! क्या पूछो हो, अति भीषण अत्याचार हुआ ।
 शील-धर्म से च्युत करने के लिये दुष्ट तैयार हुआ ॥

मैंने जो धिक्कारा तो बस जोर जम्र करना चाहा ।
 अंग नोच कर बख्ख फाड़ कर नग्न मुझे करना चाहा ॥
 मैंने आज बड़ी मुश्किल से अपनी लाज बचाई है ।
 बस प्रताप से नाथ ! तुम्हारे, इज्जत रहने पाई है ॥
 कौन दुष्ट है, कौन नहीं है, कैसे सहसा आ धमका ।
 देखे शीघ्र वहाँ कमरे में, पता लगाएँ जालिम का ॥
 पूछताछ बिन ही पापी को सूली तुरत चढ़ा देना ।
 मुझपर भारी जुल्म हुआ है, नाथ ! अवश्य बदला लेना ॥
 प्राण दुष्ट के हाथ हाथ में तड़फ तड़फ कर छूटेंगे ।
 मेरे पीड़ित अन्तस्तल के तभी फफोले फूटेंगे ॥
 अगर लाज से या दबाव से उसे अछूता छोड़ेंगे ।
 तो निश्चय ही मेरे से चिर प्रेम-शृङ्खला तोड़ेंगे ॥
 अपमानित होकर मैं कैसे जग में मुँह दिखलाऊँगी ?
 याद रखें, फाँसी का फदा लगा स्व प्राण गँवाऊँगी ॥”
 राजा ने यह सुना कि राणी को निज वक्त लगा लीना ।
 मीठे स्नेह-भरे वचनों से कपट-कोप उपशम कीना ॥
 राजा शयन कक्ष में आया, सेठ सुदर्शन को देखा ।
 क्रोधान्ध हुआ, भडका तडका, सब लुप्त हुई सन्मति-रेखा ॥
 “रे जालिम ! मक्कार ॥ कमीने ॥ तेरी इतनी मक्कारी ?
 घुस आया बेखौफ महल में बदकारी दिल में धारी ॥”
 “सेनापति ! ले चलो कचहरी, मैं भी जल्दी आता हूँ ।
 इस उन्मादकता का इसको सारा मजा चखाता हूँ ॥”
 न्यायालय में स्वर्णासन पर राजा बैठा गर्वित है ।
 और सामने सेठ सुदर्शन बंदी बना उपस्थित है ॥

आस-पास मे मन्त्रीदल भी बैठा है कुछ चिन्ताप्रस्त ।
 दर्शक जनता की भी भारी भीड़ खड़ी है शका-त्रस्त ॥
 राजा बोला “कहो सेठ जी ! यह क्या भूतसवार हुआ ?
 कैसे भीरु हृदय मे तेरे पैदा यह कुविचार हुआ ?
 तू तो पक्का दृढ धर्मी औ भक्तराज बन फिरता था ।
 अपने आगे सारे जग को पापी नीच समझता था ॥
 राजहंस के विमल वेश मे कौवा मक्कारी निकला ।
 सदाचार की बूँद न देखी घोर दुराचारी निकला ॥
 क्या तू उस दिन इस विरते पर मुझको ज्ञान सिखाता था ।
 धर्मगुरु बन शिक्षा के मिस ताने मुझे सुनाता था ॥
 तेरा इतना दुसाहस जो मेरी भी परवा न करी ।
 अन्त पुर मे घुस आया, खुद राणी से भी छेड़ करी ॥
 मुझको क्या था पता दुष्ट तू इसी हेतु यहाँ रहता है ।
 आज्ञा लेकर धर्म क्रिया की यह छलछन्द विरचता है ॥
 क्या जानें, किस किस नारी को तूने भ्रष्ट किया होगा ?
 गुप्त रूप से दीन प्रजा पर क्या क्या जुल्म किया होगा ?
 बतलादे सब सत्य सत्य जो कुछ भी घटना बीती है ।
 काम-मत्त हो कर के तूने क्यों कर करी फजीती है ॥”
 सेठ सुदर्शन ने निज मन मे सोचा “समय भयकर है ।
 अपने मुख से भेद खोलना नहीं अभी श्रेयस्कर है ॥
 व्यर्थ सफाई देने से कुछ होता नजर न आता है ।
 गूढ सत्य है, कौन मनुज विश्वास-भावना लाता है ?
 निज सत्य प्रियता निज मुख से, कभी न शोभा देती है ।
 आता है जब वक्त स्वयं वह निज को चमका देती है ॥

राणी को मैंने वास्तव में मातृ-स्वरूप निहारा है।
 और निजानन से माता कह सस्नेह पुकारा है ॥
 जिसको माता कहा उसी के प्रति गन्दी वाणी बोलूँ।
 मारी जायेगी बेचारी गुप्त भेद यदि मैं खोलूँ ॥”
 बोला प्रगट सुमन्द हास्य हँस “राजन् ! मैं क्या बतलाऊँ ?
 आप स्वयं हैं समझदार बस और कहो क्या समझाऊँ ?
 जैसी भी है, जो कुछ भी है, बात गुप्त ही रहने दें।
 दण्ड दीजिये जो भी दिल में आये कसर न रहने दें ॥”

सुदर्शन की सिंह गर्जना ।

[तब—प्रजा की अरजी को सुनिये सरकार]

रहस्य-भरी घटना है, बताऊँ क्या सरकार ! (ध्रुव)

कौन है कहता मुझको धर्मी,
 मैं तो बड़ा कुकर्मी,
 घोर कलिमल-भंडार ।

अन्तर-शोधन मे मन लाया,
 मुझ से बुरा न कोई पाया,
 सभी खोजा संसार ।

ऐसा तदपि न पतित हिया है,
 जैसा तुमने समझ लिया है,
 पाप का ही अवतार ।

स्वर्ग से देवी भी चल आए,
 तो भी चित्त न ढिगने पाए,
 शील अविचल अविचार ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ धर्मवीर सुदर्शन ॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

सत्य का भेद स्वयं मैं खोलू,
होकर दीन हीन सा बोलू,
मुझे न यह स्वीकार !

सत्य दिनेश स्वयंचमकेगा,
अत मे तेज अटल दमकेगा,
भूठ का पड़दा फार !

प्राणो का मोह नहीं है,
मौत का कुछ भी खौफ नहीं है,
चढावे नखले-दार !

धर्म का रग रग जोश समाया,
मिटेगा हर्गिज नहीं मिटाया,
अमर है दृढ हुकार !

राजा भडका “अरे नीच ! अब भी न गई यह मक्कारी ।
अब भी मन मे उछल रही है शेखी-खोरी हत्यारी ॥
सच्चा है तो क्यों न साफ सब भेद खोल बतलाता है ?
टेढ़ी ही बातें करता है सीधे मार्ग न आता है ॥
अन्तकाल है निकट मृत्यु तब मस्तक पर मँडराती है ।
बुद्धि भ्रष्ट होगई सर्वथा लज्जा तनिक न आती है ॥
वीर सैनिको ! ले जावो, फट शूली दो मरवा डालो ।
और लाश को खड खडकर कुत्तो से चबवा डालो ॥”
शूली का जो हुक्म सुना तो सन्नाटा सब ओर हुआ ।
चित्रलिखित से हुए सभी जनशोक-सिन्धु भकभोर हुआ ॥
सेठ सुदर्शन एक मात्र परिषद् मे बैठा हँसता था ।
आँखो मे तेज चमकता था मुखविधु पर नूर बरसता था ॥

“भूपति ! मुझ से अपराधी को यह क्या पामर दंड दिया ।
उत्तेजित हो तुमने कुछ भी नहीं अक्ल से काम लिया ॥
प्राणदंड की खातिर तो था मैं पहले से ही राजी ।
और दीजिए दंड कठिन कुछ क्योंकि सेठ अति है पाजी ॥
मृत्यु नहीं है, यह तो मुझ में नूतन जीवन डालेगी ।
पाप कालिमा जन्म-जन्म की मल-मल कर धो डालेगी ॥
दुनिया कुछ भी समझे मुझको इससे क्या लेना देना ।
नश्वर जग में सार यही है अपना काम बना लेना ॥
मैं क्या प्रभो ! मरूंगा, नैतिक मृत्यु तुम्हारी ही होगी ।
हैवानी ताकत पर आखिर फतह हमारी ही होगी ॥
देखूंगा वह शूली कैसे मुझको मार गिराएगी ।
काटेगी जड़ तन या कुछ मुझ पर भी असर जमाएगी ॥
ले चलो दोस्तो ! शीघ्र वही उस स्वर्गा रोहण के पथ पर ।
पापभरी दुनियाँ से निकलू अमर शान्ति अवलंबन कर ॥”
राजा उत्तर दे न सका कुछ हुआ खूब ही खिसियाना ।
देख अटल गभीर सेठ को दिल में अति अचरज माना ॥
इसी बीच में श्री मति सागर मंत्री सम्मुख आया है ।
हाथ जोड़कर विनय सहित नृप-चरणों शीश झुकाया है ॥
“देव ! हृदय में सोचे तो कुछ यह क्या जुलूम कमाते हैं ?
अंगराष्ट्र के प्राण सेठ को शूली आप चढ़ाते हैं ॥
मैंने परख लिया बातों से नहीं सुदर्शन दोषी है ।
तेजस्वी, निर्भीक, साहसी होता कभी न दोषी है ॥
सेठ सत्य ही कहता है, यह भेद खेलना ठीक नहीं ।
मेरे मत से भी यह घटना जा पहुँचेगी और कहीं ॥

खानदान चंपा का नामी नष्ट-भ्रष्ट हो जाएगा ।
हा । अबोध बालक, गृहणीयुत सब कुटुम्ब बिल्लाएगा ॥
प्राण दंड है घोर दंड, कुछ सोच-समझ कर काम करें ।
क्या परिणाम आखिरी होगा कुछ तो दिल में ध्यान धरें ॥”

राजा आँखें लाल लाल कर क्रोध-विकल होकर गरजा ।
“रहने दे वस शिक्षा अपनी मेरे आगे से हट जा ॥
न्याय निपुण बनता है खुद तो मुझको मूर्ख समझता है ।
वक्त और बेवक्त धर्म का पुंछल पकड़े फिरता है ॥
तुझमें आदत बड़ी निकम्मी नहीं कभी भी टलता है ।
जब भी कुछ मैं काम करूँ, तब तू ही केवल अड़ता है ॥
राजसभा में और बहुत से भी तो हैं ये अधिकारी ।
कोई भी कुछ नहीं बोलता तेरी है बक-बक जारी ॥
साफ जान पड़ता है तूने इससे रिश्तत खाई है ।
आखों के गुप्त इशारों से ही खूब रक्म ठहराई है ॥
अगर और कुछ अनघड़ बातें मुझ से आगे बोलेंगे ।
साफ-साफ कहता हूँ नाहक अपना जीवन खो देगा ॥”

आस पास से ‘पागल है पागल है’ की ध्वनि गूज उठी ।
जी हुजूर अधिकारी दल की टोली हँसकर गरज उठी ॥
“बेवकूफ है, जाहिल है, जो नरपति के मुँह लगता है ।
शेखी में आ बिना बात ही राज-कार्य में अड़ता है ॥
अपराधी को दंडित करना राजा की दृढ नीती है ।
नहीं नजर आती हमको तो इसमें कुछ अनरीती है ॥
अगर सेठ ने इस घटना में जरा नहीं झूझमारी है ।
तो फिर क्या राणी जी की ही यह सारी मक्कारी है ॥

राम ! राम ॥ श्रीराणी जी को इस प्रकार लांछित करना ।
भरी सभा में बोल रहा है राजा का कुछ भी डर ना ॥”
मंत्री मतिसागर बोला “क्यों नाहक शोर मचाते हो ।
व्यर्थ खुशामद कर राजा को पतन मार्ग लेजाते हो ॥”
“राजा जी ! इन खुदगर्जों की आप न बातों में आवें ।
ले दूवेंगे अगर हाथ की गुड़ी इन की बन जावें ॥
मेरा कुछ भी स्वार्थ नहीं है सभी बातें कहता हूँ ।
रात्रि-दिवस इस राज-मुकट के हित में चिन्तित रहता हूँ ॥”

नग्न-सत्य

[तर्ज—महावीर स्वामी मैं क्या चाहता हूँ]

मुझे क्या तुम्हें दुख उठाना पड़ेगा,
अखिल गर्व गौरव गँवाना पड़ेगा ।
चढ़ा है नशा, राज सत्ता का अब तो,
समय आयगा पड़ताना पड़ेगा ।
विजय न्याय की अन्त हो के रहेगी,
अन्यायी को निज मुख छिपाना पड़ेगा ।
खुशामद-परस्तों की बातों में आकर,
अधम धार बेड़ा डुबाना पड़ेगा ।
चढ़ाते जिसे आज शूली उसी के,
चरण में यह मस्तक झुकाना पड़ेगा ।
सताना न अच्छा, कभी बेगुनाह का,
निराधार आँसू बहाना पड़ेगा ।
बुरा या भला दिल में आये जो माने,
सचाई का रुख तो दिखाना पड़ेगा ।

ॐ धर्मवीर सुदर्शन ॐ

राजा दधिवाहन बस इतना सुनते ही यम रूप हुआ ।
छाया भय सब और सभा का रूप समग्र विरूप हुआ ॥
“ओ चाडाल'नीच ॥ दुर्भागी ॥ तू किस पर गरबाया है ।
बक-बक करता ही जाता है निज पद भान मुलाया है ॥
वीर सैनिको' इसको भी निज करणी का फल दिखलादो ।
अन्धकार मय कारागृह मे डालो. बेड़ी जड़वादो ॥”
आज्ञा पाते ही मंत्री को सैनिक-दल ने पकड़ लिया ।
राजाज्ञा-अनुसार शीघ्र ही कारागृह मे जकड़ दिया ॥
मानव पर जब संकट की घन घोर घटा घिर आती है ।
बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है, निज हित की नही सुहाती है ॥



६

पतिव्रता का आदर्श

दोहा

इधर सभा में हो रहा, अनघड़ अत्याचार;
उधर नगर में मच रहा, भारी हाहाकार।
छाया औदासीन्यतम, गली और बाजार,
शोक-सिन्धु में पूर्णत, डूबे सब नर नार।
पड़ा अचानक शीश पर, यह क्या वज्र कराल,
सेठ चढ़ाया जायगा, क्या शूली के भाल ?
“दया करें हम पर प्रभो, दीन-बन्धु भगवान;
सेठ हमारे को मिले, सादर जीवन-दान ।”

छोड़ दुःख में मुझे अकेली आप स्वर्ग में जावोगे ?
तोड़ोगे क्या स्नेह-शृंगार, प्रेमी व्रत न निभावोगे ?
राजा ने यह कौन जन्म का हम से बदला लीना है ।
हाय अचानक शूली का जो हुक्म भयंकर दीना है ॥
मेरे पति व्यभिचारी हों, यह हो ही कैसे सकता है ?
सदाचार मे उन जैसा दृढ़ और कौन हो सकता है ?
राजा ने बस द्वेष भाव से झूठा जाल बिछाया है ।
शील मूर्ति मम पति के प्राणों पर यह वज्र गिराया है ॥”

मनोरमा का विलाप ।

[तर्ज—मैंने जालिम तेरा क्या बिगारा]

कैसा जुल्म असीम गुजारा,
ऐसा जालिम तेरा क्या बिगारा, (ध्रुव)
सेठ धर्मी बड़े ही गुणी हैं,
शील धर्म है प्राणों से प्यारा,
माता भगिनी उन्हें है परस्त्री,
आता रंच न हृदय बिकारा ।
क्या तू सचमुच शूली देगा,
अति निर्दय निपट हत्यारा,
कैसा पत्थर कलेजा है तेरा,
होता अणु ना दया का संचारा ।
फूल-शैय्या पै सोने वाला,
कैसे भेलेगा शूली की धारा,
हाय ! छाती मे बिजली सी कड़के,
पूरा चलता जिगर पै है आरा ।

पूर्ण स्वर्ग-सुखी सा कुटुम्ब हा,
 बर्बाद हुआ है बिचारा,
 हाथ घर का तो क्या सारे पुर का,
 एक मात्र वही है सहारा ।
 दीन बालक हैं रो रो बिलखते,
 आज हो गए ये भी अवारा,
 कैसे जीवन अगाड़ी कटेगा,
 छाया संकट का अधियारा ।
 जालिम हमको सता के क्या खुश है,
 होगा अन्त भला ना तुम्हारा,
 राज्य वैभव ये सब क्षण-भर मे,
 उठ जाएगा डेरा ये सारा ।



रोते रोते रुकी मनोरम ध्यान और कुछ आया है ।
 राजा पर से द्वेष हटा, मन शान्ति-भाव लहराया है ॥
 “री मनोरमा तू तो बिल्कुल बुद्धिमूढ़ निकली पगली ।
 स्वार्थ-मोह ने तेरी उज्ज्वल धर्म-बुद्धि सब ही ठग ली ॥
 राजा का क्या दोष व्यर्थ ही उसको लाछन देती है ।
 मात्र निमित्त बना है वह तो लक्ष्य न जड़ पर देती है ॥
 कौन किसी को दुःख देता है, सब निज करणी का फल है ।
 जो कुछ बाँधा कर्म शुभाशुभ होता तनिक न निष्फल है ॥
 मानव तो क्या चीज इन्द्र तक इससे छूट न सकते हैं ।
 कर्मों के आगे तो प्रभु अरिहंत तलक झुक सकते हैं ॥
 और कर्म ! हाँ, वह भी तो है पूर्वजन्म का ही पुरुषार्थ ।
 तोड़ा जा सकता है, यदि हो यहाँ प्रतिद्वन्दी पुरुषार्थ ॥

दैववाद के अटल भरोसे मात्र आलसी ही रहते ।
 रोते रोते जन्म गँवाते, नित्य नए संकट सहते ॥
 किन्तु वीर अपने पैरों हो खड़े जगत कंपाते हैं ।
 चाहे कैसा कठिन कार्य हो भट आसान बनाते हैं ॥
 आत्मा की है प्रबल शक्ति वह चाहे जो कर सकती है ।
 भाग्य चक्र में मन चाहा सब उलट फेर कर सकती है ॥
 रोने से क्या काम बनेगा ? अतः यत्न करना चाहिए ।
 आध्यात्मिक बल हेतु प्रभू की चरण-शरण गहना चाहिए ॥
 दीन बन्धु ही मुझ दुखिया का सारा दुखड़ा टालेंगे ।
 प्राणनाथ को मृत्यु-राक्षसी से बस वही बचावेंगे ॥
 शुद्ध श्वेत परिधान पहन पद्मासन सुट्ट लगाया है ।
 अर्धोन्मीलित नयन बन्द कर श्रीजिन ध्यान लगाया है ॥
 प्रेम-मग्न हो लगी प्रार्थना करने भक्ति समुद्र बहा ।
 'अर्हन् अर्हन्' साँसों का स्वर मन्द मन्द झनकार रहा ॥

प्रार्थना

[तर्ज—निर्बल के प्राण पुकार रहे जगदीश हरे जगदीश हरे]
 दासी का नाथ उद्धार करो, जगदीश प्रभो जगदीश प्रभो,
 मैं निराधार, साधार करो, जगदीश प्रभो जगदीश प्रभो ।
 आफत की बिजली कड़की है, छाती धड़धड़ हा धड़की है,
 दृढ़ साहस का विस्तार करो, जगदीश प्रभो जगदीश प्रभो ।
 बस मूर्च्छित सा मृत सा तन है निस्तेज हुआ न स्पन्दन है,
 नव जीवन का संचार करो, जगदीश प्रभो जगदीश प्रभो ।
 मुझ निर्बल के बल तुम ही हो, मुझ निर्धन के धन तुम ही हो,
 मुझ अबला का उद्धार करो, जगदीश प्रभो जगदीश प्रभो !

ॐ धर्मवीर सुदर्शन ॐ

हा नाथ भँवर मे नैय्या है तुम बिन अब कौन खिबैया है,
 देरी न करो ऋट पार करो, जगदीश प्रभो जगदीश प्रभो !
 क्षण क्षण मे दबती जाती हूँ, अणु भी न उभरने पाती हूँ,
 पापों का हल्का भार करो, जगदीश प्रभो जगदीश प्रभो !
 पति शूली चढ़ाये जाते है, निष्कारण मारे जाते हैं,
 सकट मे है कुछ सार करो, जगदीश प्रभो जगदीश प्रभो !
 सीता का सकट टारा था, द्रोपदी का पट विस्तारा था,
 मुझपर भी क्यों विचार करो, जगदीश प्रभो जगदीश प्रभो !
 अति विकट पहेली उलझी है, हा नहीं किसी से सुलझी है,
 शुभसत्य की जय-जयकार करो, जगदीश प्रभो जगदीश प्रभो !

— ॐ —

देव-प्रार्थना करने से कुछ मन-दुर्बलता दूर हुई ।
 कातर अति अबला की छाती साहस से भर पूर हुई ॥
 “बाल्यकाल से पूर्ण अखंडित धर्म पतिव्रत पाला है ।
 मैंने अब तक नहीं लगाया तिलभर धन्वा काला है ॥
 क्यों न सत्य फल देगा मेरा, देगा, देगा, फिर देगा ।
 प्राणेश्वर को हँसी-खुशी से ऋट बेदाग छुड़ा लेगा ॥
 अब तो पति के हाथों से ही सुखद अन्न जल पाऊँगी ।
 वर्ना मैं इस आसन पर ही घुल-घुल कर मर जाऊँगी ॥”
 सागारी सथारा अति ही दृढ़ता-पूर्वक ग्रहण किया ।
 एक-मात्र जिनराज-भजन में अविचल निज मन जोड़ दिया ॥
 देखा पाठक पतिव्रता का रूपक ऐसा होता है ।
 आदर्श वीर सतियों का पावन अखिलपाप मल धोता है ॥
 सती साध्वी वही जगत मे ललनाएँ यश पाती हैं ।
 दुःखकाल मे भी जो अपने पति से प्रेम निभाती हैं ॥

१०

पौरजनों का प्रेम

दोहा

सेठानी की भी खबर, फैली नगर मेंभार,
दुख में दुख उमड़ा मचा दुगुना हाहाकार ।
कपिल पुरोहित को हुआ, सुनकर हाल बेहाल,
आँखों आगे नाचने लगा शोक दे ताल ।
चंपापुर के प्रतिष्ठित पंच लिए सब तार,
सेठ छुड़ाने के लिए, पहुँचे राज - द्वार ।

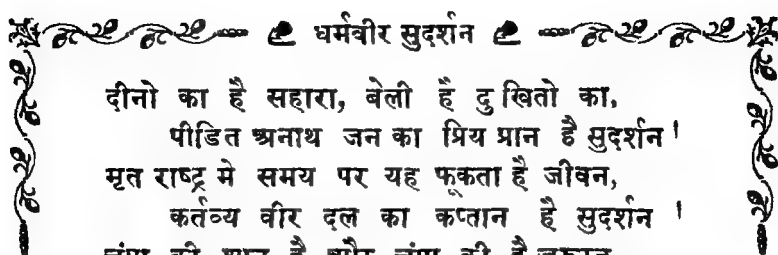
राजा जी को बड़े अदब से किया सभी ने अभिवादन ।
अर्ज मिन्नतें करते हैं अति नम्रभाव से मन-भावन ॥
“देव! आपने यह क्या सोचा व्यर्थ उठाया क्या रगड़ा?
सेठ सुदर्शन के पीछे निर्मूल लगाया क्या झगड़ा ?
भूठा, बिल्कुल भूठा सब, गंदा इलजाम लगाया है ।
घोखा देकर किसी दुष्ट ने राजन् ! तुम्हें बहकाया है ॥

धर्म परायण सेठ बड़ा है, कैसे सत खो सकता है ?
 राज हंस से कैसे वायस-कार्य नीच हो सकता है ?
 त्राहि त्राहि मच रही नगर में अति ही भीषण कलकल है ।
 क्या बाजारों गलियों में सर्वत्र यही इत हलचल है ॥
 घर का घर बर्बाद हुआ क्या तुम्हें और कुछ खबर नहीं ?
 सेठानी ने सथारे की घोर प्रतिज्ञा अटल गयी ॥
 दयापात्र है दीन पुत्र, कुछ उन पर तो करुणा कीजे ।
 एकमात्र अबलम्ब सेठ के जीवन की भिन्ना दीजे ॥”
 राजा मृदुलता से बोला, “अरे भूर्ख क्या कहते हो ?
 न्याय मार्ग का तुम्हें पता क्या, दूकानों पर रहते हों ॥
 अत्याचारी पतिताचारी सेठ दड के काबिल हैं ।
 धर्मी क्या, शैतान बड़ा है, धूर्तराज है, जाहिल है ॥”

प्रजा का उत्तर ।

[तर्ज—मजाहब नहीं सिखाता आपस में बैर करना]

राजन् ! बताएँ कैसा गुणवान है सुदर्शन,
 धर्मज्ञ सज्जनो का अभिमान है सुदर्शन ।
 सौ कौंस दूर रहता जग की बुराइयों से,
 जग में पवित्रता का उपमान है सुदर्शन ।
 दृढ सत्य का पुजारी, छल छन्द है न कुछ भी,
 सादर सदाचरण पर बलिदान है सुदर्शन ।
 पूछो नगर नगर में सब ठौर इस की बाबत,
 शीलव्रती जगत में असमान है सुदर्शन ।
 मर्मज्ञ शास्त्र का है विद्वान है चतुर है,
 विज्ञान बॉसुरी की मृदु तान है सुदर्शन ।



दीनो का है सहारा, बेली है दुखितो का,
 पीड़ित अनाथ जन का प्रिय प्रान है सुदर्शन ।
 मृत राष्ट्र मे समय पर यह फूकता है जीवन,
 कर्तव्य वीर दल का कप्तान है सुदर्शन ।
 चंपा की शान है और चंपा की है जरूरत,
 भूपेन्द्र ! आप का भी सम्मान है सुदर्शन ।
 स्वर्गीय देवता है भगवान है हमारा,
 नजरों मे आपकी जो शैतान है सुदर्शन ।
 भेलेग अब कहाँ तक अन्याय इस कदर हम,
 गूगी प्रजा की सब कुछ जी जान है सुदर्शन ।



राजा बोला "बदमाशों! बस अधिक न अब बकबास करो ।
 क्यों मेरे हाथों से अपना नाहक सत्यानाश करो ॥
 कामी लपट को तो करके स्तुति आकाश चढाते हो ।
 और मुझे तुम बातों ही बातों मे अधम बताते हो ॥
 मूर्ख तुम्ही लोगो ने इस का साहस अधिक बढ़ाया है ।
 राजमहल मे भी जा पहुँचा, जरा नहीं सकुचाया है ॥
 छोड़ूँगा हर्गिज न दुष्ट को, शूली पर लटकाऊँगा ।
 अगर शरारत की तो तुमको भी वह राह दिखाऊँगा ॥"
 प्राणों के भय से बेचार सभी लोग खामोश हुए ।
 सूझा कुछ भी नहीं मार्ग, मन मार सभी बदहौश हुए ॥"



११

शूली से सिंहासन

दोहा

सत्ता के अभिमान का होता जब अतिरेक,
हो जाते हैं नष्ट सब बुद्धि, बिचार विवेक।
राजा के मस्तिष्क में गूँज रहा है गर्ब,
पर होता है क्या, पढ़ें आगे चल कर सर्व।
राजा तो क्या ईश भी अगर रुष्ट हो जाय,
धर्मवीर नर पर नहीं कुछ भी पार बसाय।

पौर जनो को धमकाकर नरपाल सेठ की ओर हुआ।
आँखें अन्धी बनी क्रोध से गर्ब ज्वर का जोर हुआ ॥
कहा सेठ से “मरने को अब हो जाओ जल्दी तैयार।
मैं क्या मरवाता हूँ तुम्हें को, मरवाता है पापाचार ॥
हाँ, परन्तु इक राज धर्म है, वह भी तो करना होगा।

प्राणदण्ड के अपराधी का मनोऽभिलषित करना होगा ॥
 प्राणदान के बिना और जो कुछ भी चाहे तुम माँगो ।
 ग्राम, नगर, धन, भोजन, अभिनव मन चाहे वह ही माँगो ॥”
 हँस कर बोला वीर सुदर्शन—“नहीं तमत्रा कुछ भी है ।
 क्या माँगूँ जब मनो-वासना पूर्ण सभी पहले ही हैं ॥
 अगर आप कुछ देना चाहे तो प्रभु केवल यह दीजे ।
 मागे मेरी जो कुछ भी है, नाथ । पूर्ण सब कुछ कीजे ॥”

सुदर्शन क्या मांगता है ?

[तर्ज—सीथाराम ऋषोद्धा बुलालो मुझे]

मागे मेरी न दिल से भुलाना प्रभो ।
 पूरी करना, ये निज प्रण निभाना प्रभो । (ध्रुव)

राज राजेश्वर पिता है प्रिय प्रजा सतान है,
 हर तरह आराम के देने से रहती शान है,
 अत्याचारी न चक्र चलाना प्रभो ।

घोर दुख सहती प्रजा है खोलती न जबान है,
 आपके हाथो मे ही उसकी हमेशा जान है,
 दुःख सहके भी धीरज बँधाना प्रभो ।

देश मे जो भी कटी रोगी दुखी असहाय हों,
 आपकी सेवा के द्वारा वे सभी ससहाय हों,
 सुल्ले हाथो खजाना लुटाना प्रभो ।

भूप और पतिताचरण का रात दिन सा बैर है,
 दुर्ग्यसन आखेट आदिक हो, वहाँ क्या खैर है,
 सीधा सादा सा जीवन बनाना प्रभो ।

धमवीर सुदर्शन

न्याय मे अपने बिगाने का न होता भेद है,
 एकसाँ दंडित सुखी करना, न करना खेद है;
 सच्चे ईश्वर का अंश कहाना प्रभो ।

राजपद की श्रेष्ठता, ले डूबते हैं जी दुजूर,
 कान का कक्षा बना देते हैं माया के मजूर,
 ऐसी बातों मे हर्गिज न आना प्रभो ।

दो घडी प्रभु भक्ति भी करना कि झूठ त्यागना,
 'कर सकू कर्तव्य पालन', हर सुबह यह मांगना,
 सोते मानस को नित्य जगाना प्रभो ।



मन्त्रमुग्ध सी विस्मित अति धी सभा हुई सुनकर बाणी ।
 अन्तस्तल मे धन्य धन्य की उठी मधुर झकृत बाणी ॥
 लेकिन, यह अमृत राजा को पूर्ण हलाहल रूप हुआ ।
 समझा मुझे चिदाता है, इस कारण राक्षस रूप हुआ ॥
 द्वेष भाव जब बढ़ जाता है तब विवेक कब रहता है ?
 शुद्ध हृदय से कहा हुआ भी वचन अग्नि सम दहता है ॥
 राजा जल्लादों से कहने लगा "इसे बस ले जावो ।
 जाहिल है, क्या मागेगा, झूठ शूली का मुख दिखलावो ॥
 बुरी तरह से करो बिडबित नगर घुमाकर ले जाना ।
 जैसे भी हो धिक्कृत करना, नहीं जरा भी सकुचाना ॥
 राजा का पा हुक्म करारा, काला गधा मँगाया है ।
 शिर मुँडन और काला मुँह कर उस पर गया चढ़ाया है ॥
 गले सड़े दूटे, जूतों का हार गले में डाला है ।
 आया जो दिल मे कर डाला, पूरा जहर निकाला है ॥

जल्लादो ने पकड़ रखा है, फूटा ढपड़ा बजता है ।
 आस पास में नगी तलवारों का पहरा चलता है ॥
 मध्य चौक में धर्म वीर की इधर सवारी आई है ।
 उधर विकल जनता की भी अति भीड़ चतुर्दिश छाई है ॥
 पौर जनो को संबोधित कर कहे सेठ ने वचन अनूप ।
 महा पुरुष के पावन मन का होता है, ऐसा शुभरूप ॥

आदर्श-सन्देश

[तर्ज—रग लाती है हिना पत्थर पै पिस जाने के बाद]

खुश रहो प्रिय बन्धुओ ! मैं तो सफर करता हूँ आज,
 शीश अपना सत्य भगवन् की नज़र करता हूँ आज ।
 आप लोगों का शुरू से क्रीत दास बना रहा,
 याद रखना, भूल मत जाना, खबर करता हूँ आज ।
 गलतियों जो भी हुई हो कीजिये अगु अगु क्षमा,
 भूत की भूले सभी कुछ दर गुजर करता हूँ आज ।
 प्रेम से रहना, न करना भूल कर भगड़ा फिसाद,
 पौर धर्म-हितार्थ शिखा स्नेह धर करता हूँ आज ।



अन्तिम कड़ियों सुनते सुनते बहा स्नेह का स्रोत विमल ।
 हाहाकार मचा चहुँ दिश में गूजा रोदन से नभ-तल ॥
 देख सेठ की बिकट दुर्दशा सिसक सिसक सब रोते थे ।
 आँखों से अविराम आँसुओ के हों बहते सोते थे ॥
 बोले “ठहरो सेठ हमें तुम कहाँ छोड़ कर जाते हो ?
 सदा काल को हमें सर्वथा क्यों असहाय बनाते हो ?
 पावेगे जब कष्ट, भला फिर किसे गुहार सुनावेगे ?

कहाँ प्रेम से भरी सान्त्वनामय सहायता पावेगे ?
 आज हमारी चपा नगरी हा विधवा बन जाएगी ।
 सरचक्र के बिना नित्य नव कष्ट भयंकर पावेगी ॥
 राजा का अन्याय निरन्तर भीषण बढ़ता जाता है ।
 क्या करे और क्या नहीं करे, कुछ भी न समझ में आता है ॥
 देता है हा हत आप से सज्जन को भी शूली दड ।
 राजगर्व में झका हुआ है, बना हुआ है अति उद्दड ॥
 अन्तस्तल में धधक रहे हैं, भीषण प्रतिहिंसा के भाव ।
 राज दड से किन्तु त्रस्त है नहीं मुखोद्घाटन की ताव ॥”
 धीर वीर था एक नागरिक गर्ज उठा कर दड हुंकार ।
 देख सका वह नहीं पाशविक निर्दयतामय अत्याचार ॥
 “दोषी था तो सेठ क्यों न न्यायालय के सम्मुख लाया ?
 क्यों न दोष पूरा साबित कर जनसमूह को दिखलाया ?
 केवल रानी के कहने पर कैसे शूली देता है ?
 है यह सब षडयंत्र, क्योंकि यह दुखी जनो का नेता है ।
 अरे कायरो! क्या रंगे हो, तन मन अबलाओं सा धार ।
 मर्द बने हो किस बिरते पर, सौ सौ बार तुम्हें धिक्कार ॥
 चपापुर का प्राण तुम्हारे सम्मुख मारा जाता है ।
 पत्थर से तुम खडे, न कुछ भी किया कराया जाता है ॥
 सदाचार साकार सुदर्शन, उसकी यह दुरवस्था है ।
 कहो, तुम्हारे फिर जीवन की कितनी चिंता सदवस्था है ?
 होता है चहुँ ओर खुदी का तांडव, न्याय न मिलता है ।
 पशुओं से भी अधम आज हम सबका जीवन चलता है ॥
 अंग राष्ट्र की कीर्ति एक दिन फैली थी जगती तल में ।
 आज कहीं भी पूछ नहीं है मरा चाहता है पल में ॥

भेड बकरियो जैसा कब तक जीवन भार निभावोगे ?
गूगे बनकर 'म्या म्यां' करते कब तक शीश कटावोगे ॥
उठो गर्ज कर, बनो न दन्वू, सत्ता का गढ दहलादो ।
जनता की भी कुछ ताकत है, मत्त भूप को दिखलादो ॥
जीवन का क्या मोह, न्याय पर हँसते हँसते मर जावो ।
अमर शहीदो मे स्वर्णक्षर से निज नाम लिखा जावो ॥”

ओजस्वी वक्तव्य सुना तो बिजली नस नस दौड गई ।
जनता मे विप्लव की भीषण आग सर्वत फैल गई ॥
“पकडो, मारो, इन दुष्टो की हड्डी हड्डी चूर्ण करो ।
श्रेष्ठी को लां छुडा अभी, जो करना है वह तूर्ण करो ॥”

युवको का दल गर्जन करता सैनिक दल की ओर बढ़ा ।
रोम रोम मे बडे बेग से प्रतिहिंसा का नशा चढा ॥
सेठ सुदर्शन ने देखा जो रक्त पात का विकट समय ।
बोले शान्ति स्थापनाकारी वाणी स्नेह सुधारस मय ॥

“ठहरो ठहरो, क्या करते हो ? होते हो क्यो उत्तेजित ?
निरपराध हैं बविक सिपाही, करते हो क्यो उत्पीडित ?
स्वार्थ विवश है निध पेट के लिए सभी कुछ करते हैं ।
अन्तर मे सब समझ रहे है, किन्तु भूप से डरते है ॥

आज्ञा पालन ही, सेवक का धर्म, शास्त्र है बतलाते ।
क्रोधभाव अतएव श्रेष्ठ जन कभी न सेवक पर लाते ॥
पूर्ण शान्ति रक्खो न कभी भी नाम मारने का लोना ।
बन्धु-रक्त से रंजित कर अपवित्र न बाहु बना लेना ॥
राजा क्या शूलो देता है ? यह सब कलिमल अपना है ।
स्वयं हेतु हैं निज सुख दुख का व्यर्थ अन्य का सपना है ॥

मेरा अपराधी इस जगती तल पर कोई नहीं कहीं ।
 प्रतिहिंसा का मेरे अन्तस्तल में अणु भी भाव नहीं ॥
 राजा भ्रम भूला है, कृष्ण भी नहीं सत्य का पता उसे ।
 दया करें भगवान, नहीं हो कष्ट-प्रद यह खता उसे ॥
 रक्तपात करना पशुता है, मात्र भीरुता है मन की ।
 सज्जनता से अरि का वश करना, है शोभा सज्जन की ॥
 भौतिक बल अन्यत्र कहीं भी नहीं शक्ति से मुक्तता है ।
 आध्यात्मिक बल के ही सम्मुख आकर आखिर थकता है ॥
 राजा तो क्या अखिलविश्व भी नतमस्तक हो जाता है ।
 आध्यात्मिकता का जब सच्चा भाव हृदय में आता है ॥
 गर्ज रहा है अब असत्य, पर, अन्त सत्य ही चमकेगा ।
 तम का पर्दा फाड़ पूर्ण-आलोक प्रभाकर दमकेगा ॥
 भौतिक बल ही प्रबल शत्रु है बसा तुम्हारे अन्तर में ।
 हो सकते हो इसे जीत कर विजयी तुम ससृति भर में ॥
 बन्धो, क्रोध कादर्य अनय दुःसाहस की दुर्बलता से ।
 बनो समर्थ अजेय अहिंसक नट अध्यात्म-सबलता से ॥
 मुझ पर है यदि प्रेम अटल तो मेरा ही पथ अपनाओ ।
 बदले का संकल्प न रखो, दुःख न किसी को पहुँचाओ ॥
 अपने प्रिय श्रेष्ठों की वाणी सुनकर जनता शांत हुई ।
 'धन्य अलौकिक शांति क्षमा' के रव की नभ में गूँज हुई ॥
 सत्पुरुषों के विमल हृदय की जग में कहीं न समता है ।
 प्राणशत्रु पर भी करुणा रखने की कैसी क्षमता है ॥
 जल्लादों ने हॉका गर्दभ, चली सवारी आगे को ।
 छोड़ चले हा हत सेठ जी अपने नगर अभागों को ॥

जग भक्तक श्मशान-भूमि मे घटा शोक की छाई है ।
 चारों ओर मृत्यु की छाया कण-कण मध्य समाई है ॥
 प्राणनाशिनी लोह निर्मिता शूली झल-झल करती है ।
 सेठ पास मे आये तो जनता अति कल कल करती है ॥
 देख प्रजा-वैकल्य सेठ जी मन्द हास्य हँस कर बोले ।
 वाम-हस्त से पकड़ा शूली-दड अभय हृत्पट खोले ॥

सुदर्शन का आदर्श वक्तव्य ।

[तर्ज—कौन कहता है कि जालिम को सजा मिलती नहीं]

बन्धुओ ! शूली नहीं यह स्वर्ग का शुभ द्वार है,
 सत्य की पूजा का अभिनव चित्रपट तैयार है ।
 खौफ कुछ भी है नहीं मेरे हृदय में मौत का,
 हर्ष का उमड़ा है चहुँ दिश पूर्ण पारावार है ।
 मैं मरूँगा क्या, मेरी खुद मौत ही मर जायगी,
 मोक्ष में अमरत्व का मेरे लिए संसार है ।
 मौत ऐसी भूमितल पर मिलती है सौभाग्य से,
 सादर स्वागत हजारों, लाखों, कोंडों बार है ।
 फूल सी कोमल, सुतीक्ष्ण नौक लगती है मुझे,
 स्वर्ग-सिंहासन पे चढ़न सी अजीब बहार है ।
 आप क्यों रोये, बजाये तालियाँ, खुशियाँ करे,
 आपका भाई शहीदों मे हुआ शुम्मार है ।
 धर्म पर मरना न आया, काम भोगों पर मरा,
 मानवी तन पाके भी संसार मे भूभार है ।
 सत्य खुल कर ही रहेगा दूर होगा सब कलंक,
 देखना कुछ क्षण मे होगा भूप खुद बेदार है ।

आप लोगों को मैं अन्तिम भेट में क्या आज दूँ,
श्रेष्ठ यह आदर्श ही मम प्रेम का उपहार है।

धर्म-वीर का धर्म-रहस्य से पूरित था वक्तव्य महान ।
भलक रही थी निर्भयता, था भय का कहीं न नामनिशान ॥
जीवन पाने पर तो सारी दुनिया हड हड हँसती है ।
वन्दनीय है वह जो मरने पर भी रखता मस्ती है ॥
आँधी के चक्र में टीबे रेंती के उड़ जाते हैं ।
लेकिन, दुर्गम उन्नत पर्वत कभी न हिलने पाते हैं ॥
जनता की आँखों के आगे मौत नाचती फिरती थी ।
किन्तु सुदर्शन के मुख पर तो अविचल शान्ति उमड़ती थी ॥
जल्लादों ने शूली की इस ओर योजना शुरू करी ।
और उधर कर जोड़ सेठ ने देव-वन्दना शुरू करी ॥

वन्दना

[तर्ज—हरि ओं, हरि ओं, हरि ओ, हरि ओ]

अर्हम्, अर्हम्, अर्हम्, अर्हम् ।
अर्हम्, अर्हम्, अर्हम्, अर्हम् ।

पावन परम-पुनीत अनन्त अचल,
होता कलिमल का न जरा भी दखल,
ज्ञान-ज्योति-प्रकाशित त्रिलोकी सकल,
मनसा वचसा अलक्ष्य स्वरूप विमल ।

अर्हम्, अर्हम्, अर्हम्, अर्हम् ।
प्रेमी भक्तों का प्यारा तू भगवान है,
ज्योति स्तम्भ महान प्रकाशमान है,

सारे विश्व का ज्ञाता अनंत ज्ञान है,
सब से बढ़ कर निराली तेरी शान है ।

अहम्, अहम्, अहम्, अहम् ।

पाया भेद तेरा कि बेडा पार है,
अक्षय अतुल सुखों का तू भंडार है,
तेरे भक्तों का नित्य ही जयकार है,
होती अगु भी कहीं भी नहीं हार है ।

अहम्, अहम्, अहम्, अहम् ।

भगवन् भक्त-हृदय की यह है भावना,
सबजन सुख से करे नित्य धर्म-साधना,
पापाचरणों की दिल में न हो कामना,
सारा जगत सुखी हो न हो यातना ।

अहम्, अहम्, अहम्, अहम् ।

दया मूर्ति । मैं दर पै तुम्हारे खड़ा,
भव-व्याधि-के व्रण से हृदय है सड़ा,
सभी भाँति त्रिमूर्च्छित मुमूर्षु, पड़ा,
कीजे करुणा, समय है अतीव कड़ा ।

अहम्, अहम्, अहम्, अहम् ।

—ॐ—

मन्त्र-मुग्ध थी सारी जनता भक्ति घटा घहराई थी ।
पाप-ताप-मूर्च्छित हृदयो में शान्ति सुधा लहराई थी ॥
सागारी सथारा करके किया पाप का ताप शमन ।
द्वेष भाव रक्खा न किसी पर उमड़ा मैत्री का शुभ घन ॥
जय-जय ध्वनि के साथ सेठ शूली पर चढ़ते जाते थे ।
मन्त्र राज नव कार उच्चतम ध्वनि से पढ़ते जाते थे ॥

❧ धर्मवीर सुदर्शन ❧

प्राण हारिणी तीक्ष्ण अणी का भाग भयकर आया है ।
 पल मे नक्सा बदला अभिनव दृश्य दृष्टि मे आया है ॥
 स्वप्न-लोक की भाँति, लौह शूली का दृश्य विलुप्त हुआ ।
 स्वर्ण-खभ पर रत्न कान्तिमय स्वर्णासन उद्भूत हुआ ॥
 सेठ सुदर्शन बैठे उस पर शोभा अभिनव पाते है ।
 श्रीमुख-शशि पर अटल शान्ति है, मन्द-मन्द मुसकाते हैं ॥
 मन्द सुगन्ध समीर चली, नवपुष्प-रासि की वृष्टि हुई ।
 पलक मारते मरघट मे शुभ स्वर्ग लोक सी सृष्टि हुई ॥
 विस्तृत नभ मे सुरयानो का जमघट खूब सुहाया है ।
 देववृन्द के साथ इन्द्र ने चरणो शीश झुकाया है ॥
 जहाँ तहाँ बस सुर ललनाएँ दुन्दुभि वाद्य बजाती है ।
 जय जय के गभीर घोष से गगनांगण गुजाती है ॥
 हर्षमत्त जनवृन्द, सिन्धु की भाँति हिलोरे लेता है ।
 धन्य धन्य एवँ जय जय से गगन उठाए लेता है ॥



१२

आदर्श उदारता

पुर में प्रवेश

दोहा

अखिल विश्व में धर्म का तेज प्रताप अखंड ,
विद्रोही भी चरण में गिरते त्याग धमंड ।

न्यायालय में खबर लगी तो भूपति भी अति घबराया ।
नगे शिर नगे पैरो ही ज्यो था त्यो दौडा आया ॥
हाथ जोड कर 'क्षमा क्षमा' करता चरणो मे आन पडा ।
भयकातर आँखो से भर भर अश्रु-मेघ भी बरस पडा ॥
पशु बल कितना ही भीषण हो किन्तु अन्त मे होती हार ।
प्राण शत्रु भी चरणो मे गिर आखिर बोलें जयजयकार ॥
अटल सत्य का पत्त चाहिये, फिर दुनियाँ मे क्या भय है ?
मानव तो क्या, अखिल विश्व पर विजय अन्त मे निश्चय है ॥

स्वर्णासन पर बैठ गर्व से भूपूर्व क्या था बकता ?
 आज देखिए, वही नश्वर हो चरण पकड़ कर क्या कहता ?
 “बुद्धि भ्रष्ट होगई सर्वथा, नहीं ज़रा सोचा समझा ।
 अन्दर बाहिर श्वेत हंस को मैं काला कौवा समझा ॥
 भूल गया सब न्याय-व्यवस्था, पागलपन अति ही छाया ।
 पापिन ने मँझधार डुबोया, जाल बिछाया, बहकाया ॥
 पृथ्वी कुछ भी न करी, बस फट शूली का हुक्म दिया ।
 धर्ममूर्ति श्रीमान् आपका अति भीषण अपमान किया ॥
 अपराधी हूँ वेशक भारी, किन्तु दास पर क्षमा करें ।
 प्राणदान है हाथ आपके दयासिन्धु । बस दया करें ॥”
 पास खड़ा था इन्द्र, कोप से पूरित सारा गात हुआ ।
 वज्र घुमाकर बोला “क्यों अब मृत्यु-त्रस्त बदजात हुआ ॥
 राजा होकर ऐसा भारी जुल्म प्रजा पर करता है ।
 नारी की बातों पर चल कर दुष्कृत सागर भरता है ॥
 सत्यमूर्ति श्रीमान् सुदर्शन को भी शूली लटकाया ।
 पत्थर सा जड़ बना, ज़रा भी नहीं हृदय में भय खाया ॥
 सावधान हो दुष्ट, पाप का फल अब शीघ्र चखाता हूँ ।
 मार वज्र तन चूर्ण बना कर, नामों निशाँ मिटाता हूँ ॥”
 आँखें पथरा गईं भूप की, कम्पित वपु बेहोश हुआ ।
 कौन मृत्यु के सम्मुख आकर तुच्छ कीट बाहोश हुआ ॥
 “देवराज ! यह क्या करते हो, किस पर वज्र चलाते हो ?
 पामर दीन कीट का नाहक क्यों तनु-रक्त बहाते हो ॥
 अज्ञानी है, भ्रम भूला है, दयापात्र है अतः सदा ।
 ज्ञानी जन भ्रम भूलो पर यो क्रोध-भाव लाते न कदा ॥
 और दूसरे अपराधी है तो भी मेरा अपना है ।
 आप दंड दे, यह तो बिल्कुल व्यर्थ पच खुद बनना है ॥

ॐ धर्मवीर सुदर्शन ॐ

उपकारी पर उपकारी तो सारा ही जग बनता है ।
 किन्तु सुदर्शन अपकारी पर भी उपकारी बनता है ॥”
 “पूर्ण प्रेम के साथ क्षमा है, द्वेष न कुछ भी लाऊंगा ।
 राजन् ! बन्धुभाव से वह पहले सा स्नेह निभाऊंगा ॥”

दाहा

धन्य धन्य के घोष से, गूँजा सभी प्रदेश;
 भक्तिमग्न जन वृन्द में, था अति हर्षावेश ।
 राजा ने विनयावनत, होकर की अरदान्त,
 ‘पुर में शीघ्र पधारिये, हरिण शोकायास ।’

बोले सेठ “मुझे पुर में जाने में कुछ इन्कार नहीं ।
 जननी जन्मभूमि में बढ़कर अन्य जगत में सार नहीं ॥
 किन्तु आपका पहिले मेरा एक कार्य करना होगा ।
 अभयदान देकर राणी का मरण-त्रास हरना होगा ॥
 मेरे कारण से कोई भी जीवात्मा पीड़ा पाए ।
 देख न सकता हूँ उसमें भी यदि अबला मारी जाए ॥”
 राजा ने कर जाड सेठ से कहा “आप क्या करते हैं ?
 कौन शिष्ट, आचार भ्रष्ट कुटिला की रक्षा करते हैं ?
 पापाचारी का न चणिक भी जग में जीवन अच्छा है ।
 पापाचार बढ़ेगा अति ही, अस्तु मरण ही अच्छा है ॥
 अगर दड दे दुष्टा को दुष्फल न चखाया जाएगा ।
 तो फिर जग में सती धर्म का ध्वज कैसे फहराएगा ॥
 और हुक्म कुछ करिएगा, यह तो बस कृपया रहने दें ।
 दोष आपको क्या इसमें, मुझको नृप-शासन करने दें ॥”
 बोले श्रेष्ठी “प्राण-दंड से क्षमा कही श्रेयस्कर है ।
 राजन् ! प्राण-दड का देना अति ही घोर भयकर है ॥

दोष-नाश के लिए अगर उस दोषी को ही मार दिया ।
तो यों समझो रोग नाश के लिए रुग्ण ही नष्ट किया ॥
प्राणदंड से भौतिक तन का मात्र रक्त बह सकता है ।
क्षमा दंड से ही पापी का पाप मैल धुल सकता है ॥
एक दुष्ट यदि सज्जन बन कर जीवित जग में रह पाए ।
तो अपने से लाखों को सत्पथ का पथिक बना जाए ॥”
आखिरकार सेंठ का आग्रह राजा ने स्वीकार किया ।
धन्य दयासागर का सब जनता ने जय जयकार किया ॥
मन्त्रीश्वर की याद हुई, फट कागज से बुलवाए ।
देखा जो अति दिव्य अलौकिक दृश्य अमित विस्मय पाए ॥
चमक उठा मुखचन्द्र विम्ब कुछ नही हर्ष का पार रहा ।
रोम रोम में अटल सत्य की श्रद्धा का सुप्रवाह बहा ॥
हर्षमत्त हो लगे बालने जय पर जय के घोष महान ।
लाखों स्वर से प्रतिध्वनित हा गूँज उठा ब्रह्माण्ड वितान ॥

मन्त्री का श्रद्धा भरा वक्तव्य

सत्य की जग में एक विजय है,
तम का पर्दा फटा सत्य का होगया सूर्य उदय है !
सत्य-कवच है जिसने पहना वह सर्वत्र अभय है,
अत्याचारी दम-चक्र की होती अन्त प्रलय है,
सत्य की जग में एक विजय है !
सत्य रंग में रँगा हुआ यदि दृढ विश्वासी हृदय है,
और चाहिए फिर क्या जग में क्षेम कुशल अक्षय है,
सत्य की जग में एक विजय है !

बना शीघ्र शूनी से कैसा आसन काचन मय है,
सत्य-प्रताप असभव सभव होता, अति विस्मय है,
सत्य की जग में एक विजय है ।

धन्य सुदर्शन ! सत्य आपका अचल चमत्कृति-मय है,
त्याग और वैराग्य भाव का उमड़ा सिन्धु सरय है,
सत्य की जग में एक विजय है ।

मदाचार की जीवित प्रतिमा यह प्रत्यक्ष विषय है,
चपा का गुण गौरव फैला त्रिभुवन में अतिशय है,
सत्य का जग में एक विजय है ।

—०—

जयकागे के बीच सचिव का जब वक्तव्य समाप्त हुआ ।
ज्ञायाचना करने का तब नृप को अवसर प्राप्त हुआ ॥
हाथ जोड़ कर माफी मागी, अपने निध दुराग्रह की ।
ज्ञादान कर मंत्री ने भी रक्खी टेक सदाग्रह की ॥
श्रेष्ठ की आज्ञा से राजा मंत्री दोनों गले लगे ।
स्नेह-क्षीर सागर लहराया, द्वेष भाव सब दूर भगे ॥
स्वर्ण सिंहासन सहित पट्ट हस्ती पर मेठ सवार हुए ।
पीछे उमड़ चला जन सागर सादर जय जय कार हुए ॥
नाना विषय शस्त्रों से सज्जित सना आगे चलती है ।
बजते हैं बहु वाद्य, मधुर तम, पुष्प सुराशि उछलती है ॥
राजा स्वयं सेठ के मस्तक पर निज छत्र लगाता है ।
और मुबुद्धि मंत्रीश्वर हर्षित होकर चँवर दुराता है ॥
पाठक वृन्द ! हर्ष का सागर इधर उमड़ता आता है ।
और उधर भी देखे, क्योंकि हर्षार्णव लहराता है ॥

x x x x

अन्तरंग था सेवक श्रीयुत सेठ सुदर्शन का प्यारा ।
 देखा जो यह दृश्य दृष्ट हो अपने मन में यों धारा ॥
 “स्वामी से पहले जाकर मैं करूँ सूचना हर्ष मयी ।
 आनन्दित होगी सेठानी मातृ स्वरूपा स्नेह-मयी ॥”
 स्वामी अपने धर्म कर्म में दृढ, दयालु जो होता है ।
 बेतन भोगी नौकर को भी निजकुल जन ही जोता है ॥
 ‘मैं मालिक हूँ, यह गुलाम है’ दृष्टि न हर्गिज रखता है ।
 मानवता के दृष्टि कोण से अन्तर-भाव परखता है ॥
 सेवक भी स्नेहार्द्र वश में एकमेक हो जाता है ।
 स्वामी के सुख में सुख, दुख में दुख की धार बहाता है ॥
 अस्तु, सेठ का दाम शीघ्र ही श्रेष्ठी गृह दौड़ा आया ।
 जो कुछ बीता हाल साफ सब सेठानी का बतलाया ॥
 विश्वासी नौकर से जब यह सुना हाल, तो हर्ष अपार ।
 रोस रोस में बही प्रेम की गंगा, जिसका बार न पार ॥
 ध्यान खोल कर एक एक कर ज्ञात करी बातें सारी ।
 द्वार देश पर जय घोषों की गूँजी वाणी तब प्यारी ॥
 स्वर्ण थाल में शीघ्रतया शुभ भगल द्रव्य सजाया है ।
 बाहर आकर प्राणनाथ का स्वागत-साज रचाया है ॥
 स्वर्णासन पर गजारूढ जब पति के दर्शन किए पुनीत ।
 चित्त चमत्कृत हुआ, मधुरतम गूँज उठा स्वागत सगीत ॥

स्वागत-गान

पधारो, स्वागत, प्राणाधार ।

अद्भुत धर्म-महत्त्व दिखाया,
 शूली स्वर्णासन प्रगटाय,
 दर्शनार्थ सुरपति चल आया,

छोड़ कर देवालय दरबार !

पधारो, स्वागत, प्राणाधार !

अटल, अचल, दृढ़, अपने प्रण मे,

पैर न रक्खा पापाङ्गण मे,

गूंजी अधिकाधिक क्षण क्षण मे,

पावन सत्य शील-हुंकार !

पधारो, स्वागत, प्राणाधार !

आध्यात्मिक बल कैसा भारी,

अन्तर मे दृढ़ समता धारी,

भौतिक बल ने हिम्मत हारी,

देखकर स्तब्ध हुआ ससार !

पधारो, स्वागत, प्राणाधार !

कैसा प्रेम पयोनिधि उमड़ा,

दूर हुआ सब रगड़ा झगड़ा,

सत्य पथ है मबने पकड़ा,

पाप का रहा नहीं कुविचार !

पधारो, स्वागत, प्राणाधार !

राष्ट्र भाल उन्नत सगर्व है,

मंत्रमुग्ध जन वृन्द सर्व है,

आज प्रेम का परम पर्व है,

हर्ष का कुछ भी वार न पार !

पधारो, स्वागत, प्राणाधार !

जयधोषों के बीच सेठ जी गज पर से नीचे उतरे ।

मिले परस्पर दम्पति सोत्सुक हृदय हर्ष से अति उभरे ॥

कैसा था आनन्द, स्नेह का दृश्य कलम क्या लिख सकती ?
 स्नेह-सिन्धु की माप विश्व में शक्ति न कोई कर सकती ॥
 देख प्रेम पति पत्नी का सब लोग अमित अचरज पाए ।
 हो गृहस्थ, तो ऐसा हो, वर्ना क्यों जग में ललचाए ॥
 दो तन हैं पर एक प्राण है, कैसा प्रेम बरसता है ।
 स्वर्गलोक सा सौम्य सदन है, नित नव मधुर सरसता है ॥
 स्वर्गलोक भी क्या कर सकता है, श्रेष्ठी के गृह की समता ।
 पुण्य-क्षेत्र वहाँ होता है, यों संचय की नित तत्परता ॥
 मुक्त-कंठ से कीर्ति गान, नर नारी ममुदित करते थे ।
 बीच बीच में जयकारों से गगन विगुंजित करते थे ॥
 श्रेष्ठि भवन के प्रांगण में जन सिन्धु उमड़ता था भारी ।
 राजाज्ञा से बैठ गए सब, लगी सभा अति ही प्यारी ॥
 स्वर्णासन पर गए बिठाए दोनों दम्पति सुखकारी ।
 शोभा कुछ भी कही न जाए, शोभा थी जग से न्यारी ॥
 राजा और प्रजा का आग्रह श्रेष्ठी ने स्वीकार किया ।
 सदाचार पर दृढ़ होने का आज्ञास्वी वक्तव्य दिया ॥
 तदनन्तर दधिवाहन राजा और प्रजा ने गुण गाए ।
 अन्तर के सब कलमिल धोकर शुद्ध भाव सब ने पाए ॥
 तदनु गृहागत जनता का सस्नेह उचित सत्कार हुआ ।
 बिदा हुए सब लोग, सेठ का घर घर जय जयकार हुआ ॥
 पाठक ! धर्मवीर नर जग में यो परमानन्द पाते हैं ।
 अपने आप क्रोधी के झल छन्द नष्ट हो जाते हैं ॥
 सेठ सुदर्शन अपने पथ पर अटल अचल सोल्लास रहे ।
 दुःखसिन्धु से पार हुए, चहुँ ओर सौख्य के स्रोत बहे ॥
 स्वर्गोपम सुख पूर्ण सदन में सुखी सपरिजन रहते हैं ।
 धर्म ध्यान में अधिकाधिक अब तत्पर सब दिन रहते हैं ॥

१३

अभया का अवसान

अंगराष्ट्र का उत्थान

दोहा

पापी अपने पाप से, हो जाते खुद नष्ट,
छल बल-पूरित शंभुषी, बनती बिल्कुल भ्रष्ट ।
अभया का सुनिष उधर, हुआ बुरा क्या हाल ,
मृत्यु-जाल में फँस गई, भूल गई सब चाल ।

धूर्त शिरोमणि रमा दासी पहुँची थी शूली-स्थल पर ।
अभया ने सब बात देखने भेजी थी दिल में डर कर ॥
शूली से जब स्वर्णासन बदला तो कपित गात हुआ ।
राजा पहुँचा तो सब कुछ ही होश हवास समाप्त हुआ ॥

आँख बचा कर भगी शीघ्र गति से नृप मंदिर में आई ।
 आँसू बरस रहे नयनों से अभया से यो बतलाई ॥
 “सर्वनाश होगया स्वामिनी ! बैठी हो क्या हर्षान्वित ।
 मृत्यु शीश पर घूम रही है, रह न सकोगी अब जीवित ॥
 ‘क्या कुछ हुआ ?’ हुआ क्या अपना पापपूर्ण घट फूट गया ।
 माया निर्मित तब अभेद्य गढ़ हाय पलक में टूट गया ॥
 शूली स्वर्णासन में बदली वाल न बाँका जरा हुआ ।
 देव सहायक हुए, धर्म का जग में कचन खरा हुआ ॥
 राजा जी भी नगे पैरो पहुँचे है भय भ्रान्त विकल ।
 पड़े हुए है सेठ-चरण में उपलमूर्ति से अटल अचल ॥
 ‘दुराचारिणी अभया है’ यह कहते हैं सब नर नारी ।
 भेद खुल गया है छल बल का, निन्दा फैली अति भारी ॥
 राजा आने वाला है, अब काल सीम में डराता है ।
 जीवन-रक्षा का कोई भी पथ न ध्यान में आता है ॥”

राणी ने यह कथन सुना तो कापा थर थर तन सारा ।
 सन्नाटा सा बीत गया वह चली नेत्र से जल धारा ॥
 आँखें पथरा गईं और मस्तक ने चक्र खाय है ।
 मक्कारी बदकारी का सब दृश्य सामने आया है ॥
 “हाय ! हाय ॥ भगवान ! पडा यह क्या इकदम उलटा पौसा ।
 सेठ साफ बच गया, हुआ अब मम जीवन का ही साँसा ॥
 क्या मुझ को ही अपने खोदे कूबे में पडना होगा ?
 हाँ, अवश्य ही दुष्फल अपनी करणी का भरना होगा ॥
 कपिला की सगत में पड कर जीवन अष्ट बनाया, हा !
 राणी बन कर भी अपयश का काला दाग लगाया, हा ॥

नया जाने अब किस कुमोत से राजा मुझको मरवाए ?
 शूली दे अथवा नगी कर के कुत्तो से नुचवाए ?”
 कहते कहते अभया राणी पढी फर्श पर गश खाकर ।
 फूटा शिर, बह चला रक्त, तन लगा तडफने इधर उधर ॥
 राणी की यह विकट दशा लम्ब रभा अति ही घबराई ।
 माया जाल गूथने वाली तीक्ष्ण बुद्धि बस चकराई ॥
 और मार्ग कुछ नहीं समझ में आया, लहक-छिप भाग गई ।
 सदा काल के लिए मोह चपा नगरी का त्याग गई ॥
 पापी-संग सहायक भी हर्गिज न अछूता रहता है ।
 लौह-संग में अग्नि देव भी ताड़न तर्जन सहता है ।
 होते हैं जो मार्ग भ्रष्ट, वे नित गिरते ही जाते हैं ।
 ठोकर पर ठोकर खाकर भी नहीं संभलने पाते हैं ॥
 एक गर्त में निकल दूसरे अन्धगर्त में गिरी हवा ।
 जीवन भ्रष्ट बनाने का पथ गहा अन्य भी मलिन महा ॥
 धक्के खाती रभा पहुँची नगर पाटली-पुत्रक में ।
 पास रही हरिणी वेश्या के लगी उसी फिर लपकप मे ॥
 अभया का फिर हाल हुआ क्या, चलिए नरपति-मन्दिर में ।
 पाप-दूत ने दिया न रहने अभया को तन-मन्दिर में ॥
 मूर्च्छा भंग हुई राणी की रभा नजर न आई है ।
 बिना सहायक के दुगुनी तब शोक-घटा घहराई है ॥
 “हा रभा ! तू भी यो मुझ को छोड़ कष्ट में चली गई ।
 आखिर धांखा दिया भयकर, तेरी भी मति भ्रष्ट हुई ॥
 तेरे ही बल पर मैंने यह भूठा झगडा खड़ा किया ।
 आनंद में थी, व्यर्थ स्वयं को कष्ट जाल में फँसा लिया ॥

तू रहती तो बच भी जाती, अब कैसे बच पाऊँगी ?
 इस सकट में जीवन रक्षक मंत्र कहाँ से लाऊँगी ?
 अपमानित होकर मरना तो जग में महा भयकर है ।
 'राजा जी मारें' इससे तो स्वयं मरण श्रेयस्कर है ॥"
 अभया ने मरने को दिल में साहस की बिजली भरली ।
 छत्त में रस्सी बाँध, लगा गल फाँसी, निज हत्या करली ॥
 पश्चात्ताप किया था, फलतः देवयोनि में जन्म लिया ।
 किन्तु कलकारोपण ने अति निध व्यन्तरी रूप दिया ॥
 ठाठ बाठ थे अभया के मन मोहन सुर बाला जैसे ।
 आज देखिए फाँसी पर मृत देह भूलती है कैसे ?
 पापवाटिका कुछ ही दिन तक खूब फूलती फलती है ।
 कर्मोदय पाला पड़ने पर क्षण भर में ही जलती है ॥

दोहा

श्रेष्ठी जी के धाम से, लौटे श्रीभूपाल,
 सोच रहे थे चित्त में, अभया का यों हाल ।

"अभया का अपराध सर्वथा ही अक्षम्य भयकर है ।
 श्रेष्ठी को लांछित करने का किया पाप प्रलयकर है ॥
 पातिव्रत की मूर्ति बना थी, मुझको भ्रम में फँसा लिया ।
 पड़ा रहा व्यामाह जाल में, नहीं जरा भी ध्यान दिया ॥
 कैसे कैसे घोर पाप कृत मेरे से हा करवाए ।
 सञ्चरित्र श्रेष्ठी जैसे भी सज्जन शूली चढ़वाए ॥
 प्राणदंड से न्यून दंड, मैं कभी न अभया को देता ।
 दयामूर्ति यदि मेठ क्षमा का वचन न मेरे से लेता ॥
 संसारी जीवन चंचल है, बनते और बिगड़ते हैं ।
 धर्मी, पापी बनते हैं, फिर पापी, धर्मी बनते हैं ॥

श्रेष्ठी का आदर्श देख कर अभया अब तो सँभलेगी ।
 लज्जित होकर स्वयं स्वयं पर, स्वयं कुपथ सब तज देगी ॥
 श्रेष्ठी जी को वचन दिया है, अतः न मर्म दुखाऊँगा ।
 द्वेष भाव अणु भी न रखूँगा, सादर स्नेह निभाऊँगा ॥”
 करते करते यो विचार, निज राजमहल में नृप आए ।
 देखा दुःखद दृश्य, दया के भाव हृदय में भर आए ॥
 “काल चक्र ! तेरी भी जग में क्या ही अद्भुत महिमा है ।
 पार न पा सकता है कोई कैसी गहन वक्रिमा है ॥
 विश्वमोहिनी मुरवाला माँ कैसा सुन्दर कामल तन !
 आज भूलना है फौसी पर करता तन मन में कपन ॥
 श्रेष्ठी ने तो क्षमा दिला, थी दंड-यंत्रणा सभी ढँकी ।
 पाप भार से दबी स्वयं, पर, नहीं जरा भी उभर सकी ॥
 ‘यादृक् करण तादृग्भरण’ उक्ति न अणु भी मिथ्या है ।
 जीवन पथ में पाप पुण्य-गति रत्ती रत्ती तथ्या है ॥
 मोह-विकल ससागर, जाल मकड़ी के तुल्य बनाता है ।
 अन्य फँसाने जाता है, पर, आप स्वयं फँस जाता है ॥”
 बुला दासियों को रानी का शव नीचे उतगाया है ।
 कौन कौन दासी गायब है ? यह भी पता लगाया है ॥
 रमा का जब पता न पाया, भेद समझ में आया है ।
 ‘राणी ने उसके द्वारा ही यह षड्यंत्र कराया है ॥
 अभया राणी और सेविका रमा की यह बुरी खबर ।
 फैल गई द्रुत विद्युत-गति से चपा नगरी में घर-घर ॥
 सभी प्रजाजन ने सत्पथ की एक-स्वर से बोली जय ।
 और दम की, दुराचार की, दुष्कृत पथ की बोली क्षय ॥

भोग वासनाओं पर सहसा घृणा भाव सब में छाए ।
 सदाचार जीवन के अविकल भाव हृदय में सरसाए ॥
 किं बहुना, अभया की राजा जी ने मृत-अन्त्येष्टि करी ।
 फैल रही थी जो भी गड़बड़ उसको शीघ्र समाप्ति करी ॥

दोहा

अग राष्ट्र के पतन का कटक हुआ समाप्त,
 होता है अब देखिए, कैसे गौरव प्राप्त ।
 न्यायालय में एक समय नरपति ने सेठ बुलाया है ।
 जनता हितकर वह पहले का कार्य, ध्यान में आया है ॥
 भूप तथा श्रेष्ठी ने मिल कर किया खूब गभीर विचार ।
 बनी योजनाएँ जिनसे हो अगराष्ट्र का पुनरुद्धार ॥
 एकमात्र श्रेष्ठी का सौपा उक्त कार्य का सारा भार ।
 श्रेष्ठी ने भी दिखा दिया कर कुछ ही दिन में बेड़ा पार ॥
 नगर नगर में ग्राम ग्राम में खुले हजारों विद्यालय ।
 क्या युवती, क्या युवक सभी पाते हैं शिक्षा नित अक्षय ॥
 प्रातः सायं ज्ञान-मन्दिरो में ज्ञानार्जन होता है ।
 नाना विध ग्रन्थों का वाचन कुमति कालिमा धोता है ॥
 औषध-गृह में मुफ्त औषधी मिलती है सर्वत्र सदा ।
 व्याधि-ग्रस्त क्या कोई रहता नहीं विवश सत्रस्त कदा ॥
 शासन और न्याय सब प्रायः पचायत ही करती थी ।
 कष्टों के क्रीडा स्थल में मुख तटी तरंगे भरती थी ॥
 टैक्स-भार जो वृथा प्रजा पर था, वह बिल्कुल दूर किया ।
 चमक उठा व्यापार अग का लक्ष्मी ने आवास किया ॥
 कोई भी बेकार युवक नर, नहीं कभी भी रहता था ।
 यथा योग्य वर कार्य नित्य ही पाकर सुख से बसता था ॥

ॐ धर्मवीर सुदर्शन ॐ

होता था न प्रकट या गुपचुप कहीं कभी भी मदिरा-पान ।
 नाममात्र से भी मदिरा के समझा जाता था अपमान ॥
 जूवा, चोरी, और परस्त्रीगमन सर्वथा नहीं रहे ।
 अंग देश में स्वच्छ समुज्ज्वल सदाचार के स्रोत बहे ॥
 स्वप्नलोक में भी दुखों की कभी न छाया पड़ती थी ।
 रात्रि दिवस जनता में केवल सुख की बन्शी बजती थी ॥
 न्याय निपुण अधिकारी गण में रिश्वत का था नाम नहीं ।
 क्रीतदास थे जनता के, था अकड़ धकड़ का नाम नहीं ॥
 धन्य सुदर्शन ! तूने अपना ध्येय पूर्ण कर दिखलाया ।
 अंग राष्ट्र का बन उद्धारक, अमर सुयश जग में पाया ॥
 क्या गाँवों, क्या नगरों में सब ठौर सेठ की पूजा है ।
 सफल किया नर जन्म, आपसा जगमें और न दूजा है ॥



४१ पूर्णता के पथ पर

दोहा

नर जीवन की पूर्णता, नही मात्र गृह क्षेत्र,
मुनिपद धारण श्रेय है, उघड़े अन्तर नेत्र ।
जीवन के अपराह्न में, लेकर पूर्ण विराग,
उभय पक्ष साधन किए, धन्य सेठ महाभाग ।

धर्म घोष मुनिराज एकदा चम्पापुर में आए हैं ।
बाहर उपवन में ठहरे, जन दर्शन कर हर्षाए हैं ॥
सेठ सुदर्शन जी भी पहुँचे वन्दन कर पूछी साता ।
धार्मिक जन का गुरु दर्शन से हृदय हर्ष से भर आता ॥
धर्म घाष गुरु ने परिषद् में दिया स्वप्रवचन निर्वृति-मय ।
प्रवचन क्या था अमृत बरसा सबका गद्गद हुआ हृदय ॥

धर्मोपदेश

[तर्ज—कनीयर वाला मेरा साई, निभाई जिन लालई यारियां]

धर्म की पूँजी कमाले, कमाले जीवा, जीवन बन जायगा (ध्रुव)
जीवन पट है बैरंग कब से ?

सयम रग चढाले, चढाले जीवा !

बागे जहाँ मे अपना जीवन,
पुष्प सुगन्ध बनाले, बनाले जीवा !

अखिल विश्व के दलित वर्ग की,
सेवा का भार उठाले, उठाले जीवा !

सोया पडा है अन्तर चेतन,
सत्संग बैठ जगाले, जगाले जीवा !

मोह पाश के दृढ बन्धन से,
अपना पिड छुड़ाले, छुड़ाले जीवा !

हो तू भला इतना कि रिपू भी,
चरणों मे शीश झुकाले, झुकाले जीवा !

राग द्वेष का जाल बिछा है,
दूर से राह बचाले, बचाले जीवा !

‘अमर’ सुयश के बाद्य बजेगे,
सत्य की धूनी रमाले, रमाले जीवा !



सेठ सुदर्शन जी ने पूछा पूर्व जन्म का अपना हाल ।

गुरुवर बोले अवधि ज्ञान से भेद पूर्व तमसावृत काल ॥

“पूर्व जन्म मे सेठ आप थे ग्वाल सुभग आज्ञाकारी ।

चपा मे निज जनक श्राद्ध जिनदास सेठ के प्रिय भारी ॥

सेठ निजालय पर गायों का करते थे बहु प्रतिपालन ।
 धनाभाव से त्रस्त दीन जन भी पाते थे पय पावन ॥
 गायों को तू सुभग सर्वदा वन में लेकर जाता था ।
 प्रेम भाव से चरा फिरा कर निज कर्तव्य निभाता था ॥
 एक समय की बात, विपिन में ध्यानावस्थित मुनि देखे ।
 वृक्षमूल में शान्तमूर्ति दृढ़ पद्मासन से थे बैठे ॥
 मन्त्रमुग्ध सा हुआ सुभग श्रीमुनिवर के कर प्रिय दर्शन ।
 शान्त, सौम्य, हो गया आपही तन्मय होकर चंचल मन ॥
 उच्चस्वर से मन्त्रराज का पढ़कर प्यारा प्रथम चरण ।
 गगनाङ्गण में उड़े तपस्वी लगा बिलम्ब न कुछ भी क्षण ॥
 ग्वाल सुभग भी चकित हुआ सुन लगा उसी दिन से रटने ।
 श्वास श्वास के साथ मधुर स्तनकार लगी क्रमशः बढ़ने ॥
 चमत्कार प्रत्यक्ष आँख से देख किसे विश्वास न हो ?
 अन्धकारमय हृदय गुहा में क्यों फिर ज्ञान प्रकाश न हो ?
 पता लगा जब श्रेष्ठी को तो हृदय हर्ष से भर आया ।
 जैन धर्म के श्रावक पद का क्रिया काण्ड सब समझाया ॥
 देकर सुविधा सभी तरह की धर्म मार्ग में लगा दिया ।
 भेद भाव रक्खा न रच भी श्रेष्ठ स्वधर्मी बना दिया ॥
 एक दिवस सानन्द सुभग वन में जब गाय चराता था ।
 बहती सरिता पास एक उसका शुभ दृश्य सुहाता था ॥
 स्नान कार्य के हेतु वृक्ष पर चढ़ कूदा सरिता जल में
 जलाच्छन्न था तीक्ष्ण ठूँठ वह लगा सुभग-उदरस्थल में ॥
 शुभ भावों से मरा और जिनदास सेठ के जन्म लिया ।
 पूर्व जन्म के स्वामी को ही जनक-रूप में प्राप्त किया ॥

आदि काल से किन्तु मनुज ही इसे उठाता आया है ।
 साहस हो तो कुछ भी दुष्कर कार्य न जग मे पाया है ॥
 मैं भी तो हूँ मनुज साहसी क्यों न भिन्नपथ ग्रहण करूँ ?
 अन्तस्तल से सदाकाल को क्यों न पापमल हरण करूँ ?
 प्रभो ! आपकी सेवा मे रह कर सब कुछ बन जाएगा ।
 अधम सुदर्शन भी मुनिपद के उच्च शिखर चढ जाएगा ॥”
 वन्दन कर सोल्लास सेठ जी अपने घर पर आए हैं ।
 स्नेहवती सेठानी को निज भाव साफ बतलाए है ॥
 बात अचानक सुन पहले तो तन मन की सुख भूल गई ।
 शोक सिन्धु मे बही, बिरह के दुख से छाती फूल गई ॥
 बार बार जब श्रेष्ठी जी ने प्रेम भाव से समझाई ।
 हर्षान्वित हो तब मुनिपदवी लेने की आज्ञा पाई ॥
 राजा और प्रजाजन ने भी समझाने का यत्न किया ।
 किन्तु अन्त मे श्रेष्ठी का सुबिचार सर्भा ने मान लिया ॥
 पुत्रो को निज पद देकर, सब गेह कार्य सँभलाया है ।
 न्याय नीति क साथ प्रजा के हित का पथ समझाया है ॥
 नगर निष्क्रमण समारोह के साथ हुआ, वन मे आए ।
 धर्म घोष गुरुवर से मुनिवर पद के सुन्दर व्रत पाए ॥
 छोड़ दिया सम्बन्ध आज से वक्रमूर्ति जग-माया का ।
 काम सँभाला विश्वहितकर, तजा माह भी काया का ॥
 राजा और प्रजाजन महती सख्या मे समुपस्थित थे ।
 श्रेष्ठी-मुख से सदुपदेश सुनने को अति-उत्कठित थे ॥
 ओजस्वी मीठी वाणी से नव मुनि ने उपदेश किया ।
 सभी जनो के हृदय-क्षेत्र में बोधामृत-नद बहा दिया ॥

मुनि सुदर्शन का उपदेश

[तर्ज—अगर जिनदेव के चरणों में तेरा ध्यान हो जाता]

प्रति क्षण क्षीण जीवन मे अमर खुद को बना देना,
भविष्यत की प्रजा को अपने पद चिन्हो चला देना ।
दुखी दलितों की सवा में विनय के साथ जुट जाना;
अखिल वैभव बिना भिक्षुके बिना ठिठके लुटा देना ।
असत्पथ भूल करक भी कभी स्वीकार ना करना,
प्रलोभन मे न फँस कर सत्य पथ पर सिर कटा देना ।
परस्पर प्रेम से रहना जगत मे प्रेम जीवन है,
बचाना प्रेम को, चाहे अर्मान सर्वस गँवा देना ।
क्रमागत कुप्रथाओं का भ्रमों का मूढताओं का;
अध पाती निशा मानव जगत मे से मिटा देना ।
जगत मे सत्य ही केवल अमर अविचल अटल बल है,
अतः 'निज शीश भगवन सत्य के आंग भुका देना ।
सहस्राधिक प्रयत्नों से 'अमर' कर्तव्यच्युत जग मे,
नया जीवन, नया उत्साह, नया युग ला दिखा देना ।

श्रीगुरुवर के साथ सुदर्शन मुनिवर ने अब किया बिहार ।
ज्ञानाभ्यासी बने श्रेष्ठ, फिर किया सत्यका विमल प्रचार ॥
देश-देश मे, नगर-नगर में, गाँव-गाँव मे घूम फिरे ।
पाकर के सद्बोध आप से भव्य अनेकानेक तिरे ॥
योग साधना हेतु एकदा श्री गुरुवर से किया बिचार ।
इह साहसका अब लंबन कर ॥ कल पडिमा की स्वीकार ॥

शून्य बनों में, शैल गुहाओं में अब निर्भय रहते थे ।
 आत्म ध्यान में मस्त, प्रकृति के नाना सकट सहते थे ॥
 मास-आदि अनशन व्रत का जब कभी पारणा आता था ।
 पावन दर्शन श्री मुनिवर का नगर लोक तब पाता था ॥
 नगर पाटलीपुत्र मनोहर, एक बार आए मुनिवर ।
 घूम रहे थे मथर गति से भिक्षाशन लेते घर घर ॥
 रभा ने देखा तो अति ही चकित खड़ी की खड़ी रही ।
 पूर्व दुःख की ज्वाला भड़की, रहा द्वेष का पार नहीं ॥
 पूर्व वैर प्रतिशोधनार्थ हरिणी से बात बनाई है ।
 सत्पथ भ्रष्ट बनाने की अब फिर मेरा ड उठाई है ॥
 बातों ही बातों में कुछ ऐसा जिक्र चलाया है ।
 नारी-वर्णन पर से वर्णन त्रियाचरित का आया है ॥
 “अखिल विश्व में त्रियाचरित का बलही दुजय होता है ।
 शीघ्र यथेच्छित त्रिभुवन भर का पुरुषवर्ग वश होता है ॥
 पर ऐसे भी धार्मिक जन हैं, जो न कभी वश में आते ।
 त्रियाचरित के छल-बल सारे शीश पीट कर रह जाते ॥”
 कहा तिनक कर हरिणी ने “यह कभी नहीं हो सकता है ।
 कैसा भी हो पुरुष, किन्तु वह हम पर सब खो सकता है ॥”
 रभा ने इस पर श्रेष्ठी का सारा वृत्त सुनाया है ।
 डर न जाय, अतएव शूली-आदिक का हाल छुपाया है ॥
 और कहा “देखो वह श्रेष्ठी आज साधु बन है फिरता ।
 भिक्षा मांग रहा घर-घर से, उत्कट है तप की स्थिरता ॥”
 बोली वेश्या हँस कर “रभा ! तूने भी यह खूब कही ।
 राज महल में इन बातों की आ सकती है गन्ध नहीं ॥

मैं गणिका हूँ, परपरा से यह ही पेशा मेरा है।
 जगत्प्रतिष्ठित सुजनो को भी फँसा जाल मे गेरा है ॥
 कैसे झटपट रूप दीप पर यह पतंग भी गिरता है ?
 काम असीम महा सागर हँ, देखू कैसे तिरता हूँ ?”
 वेश्या ने जाकर मुनिवर को भक्ति भाव से प्रणति करी।
 ‘मुझ घर भी भिक्षार्थ पधारे’ साग्रह यो विज्ञप्ति करी ॥
 सरल चित्त मुनिराज पता क्या उन्हें, तुरत पधार गए।
 वेश्या ने समझा, अब क्या है, सभी मनोरथ पूर्ण हुए ॥
 तीन दिवस तक मुनिवरजी को घर में ही रोके रक्खा।
 काम वासनाओं का कुत्सिततम नाटक रोपे रक्खा ॥
 जो करना था किया, किन्तु आखिर मेहरिणी स्वयं थकी।
 अटल मेरु मा हृदय व्रती का तिलतुष मात्र डिगा न सकी ॥
 पूर्णरूप से हुई प्रभावित, हाथ जोड़ कर नमन किया।
 “क्षमा करें अपराध, आपको मैंने जाँ यह कष्ट दिया ॥”
 शान्त मूनि ने क्षमादान कर, दिया एक वामिक प्रवचन।
 जाग उठा सोते से रभा, वेश्या का द्रुत अन्तर मन ॥
 श्रावक के व्रत धारण कीने, पूर्ण शील का नियम लिया।
 दोनों ने ही दुराचार का पथ सदा को त्याग दिया ॥
 अध्यात्मिक बल अनुपम बल है, कहीं न इसकी समता है।
 पापत्मा को धर्मात्मा करने की अविचल क्षमता है ॥
 दो जीवों का महा भयकर पतन गर्त से कर उद्धार।
 क्षमा और करुणा के सागर गुरु ने वन को किया विहार।

१५ पूर्णता

दोहा

पूर्ण त्याग की साधना, करती कलिमल चूर्ण,
हो जाता पामर मनुज परमात्मा प्रतिपूर्ण ।

मानव भव के तुल्य विश्व में और न वस्तु अनूठी है ।
जो कुछ महिमा है, इसकी है, और बात सब भूठी है ॥
स्वर्ग लोक के श्रेष्ठ देव भी एतदर्थ नित भुरते हैं ।
पार्वे कब नर जन्म मुक्तिप्रद यही कामना करते हैं ॥
जीवात्मा बन बहुरूपिया लख चौरासी रूढ़ता है ।
मुक्ति द्वार जब खुलता है तो मात्र यही पर खुलता है ॥
मानव भव का लक्ष्य नहीं है, अतः बीच में रुक रहना ।
पाना है अमरत्व भले ही कष्ट पड़े कुछ भी सहना ॥

वन्दनीय हैं पुरुषरत्न वे, करते हैं जो इन्द्रिय जय ।
नष्ट समूल वासना विष कर पाते हैं शिव पद निर्भय ॥
पूर्ण त्याग का मार्ग सुदर्शन मुनि ने भी अपनाया है ।
पाया है लोकोत्तम जिन पद सफल नृजन्म बनाया हैं ॥

× × × ×

वश्या को प्रति बोध दान कर वन में आसन लाया है ।
आत्म चिन्तना करते करते यह विचार मन आया है ॥
“अरे सुदर्शन ! अब भी तुझ में बहुत बड़ी दुर्बलता है ।
जहाँ कहीं भी तू जाता है, यह प्रपञ्च क्यों चलता है ?
राग द्वेष की निष्ठ भावना तुझे देख क्यों उठती है ?
व्यर्थ विचारी महिलाएँ क्यों काम शल्य से कुटती हैं ?
बाहर जो होता है उसका बीज हृदय में ही होता ।
प्रायः निज मन ही प्रतिबिम्बित औरों के मन में होता ॥
अस्तु हृदय में पाप कालिमा का सब चिन्ह मिटाऊँगा ।
पूर्णतया परिशोधन कर स्फटिकोज्ज्वल स्वच्छ बनाऊँगा ॥”
आध्यात्मिक सकल्पों का जब हुआ हृदय में दृढ विस्तार ।
जग-प्रपञ्च मूलापहारिणी अटल प्रतिज्ञा की स्वीकार ॥
“अब से केवल ज्ञानोदय तक नहीं नगर में जाऊँगा ।
भोजनादि सब अटवी में ही पथिकादिक से पाऊँगा ॥”
शून्य भयावह वन में निर्भय सिंह समान विचरते हैं ।
उग्र तपश्चरण के द्वारा कर्माकुर क्षय करते हैं ॥
एक समय की बात, एक कानन में पहुँचे मुनिवर ।
ध्यान लगाया सघन कुंज में चंचल चित्त अचंचल कर ॥
अभया रानी बनीव्यतरी, इसी त्रिपिन में फिरती थी ।
क्रूर भाव के कारण यों भी पाप पिंड ही भरती थी ॥

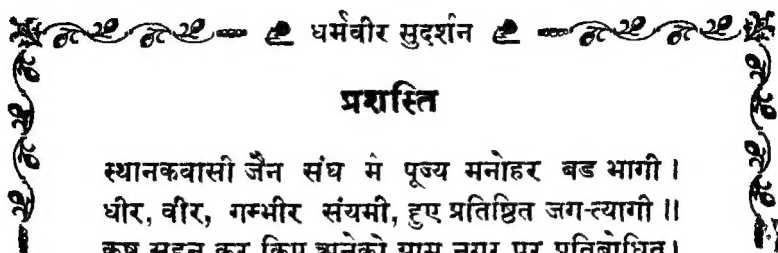
अकस्मात् एक दिन फिरती मुनि समीप में आ निकली।
दर्श-मात्र से बैर जगा, कर पूर्वस्मरण अति ही मचली ॥
“अरे वही है यह तो पापी सेठ सुदर्शन अभिमानी।
मैंने सब कुछ कहा करा, पर एक नहीं इसने मानी ॥
रानी थी मैं तो, मेरे को इसी धूर्त ने नष्ट किया।
भय विह्वल कर आत्म-हनन का अति ही भीषण कष्ट दिया ॥
आदि काल का धर्म धूर्त, फिर आज साधु बन बैठा है।
धर्म-मूढ लोगो का ठगने मायार्णव मे पैठा है ॥
पूर्व जन्म की आज वासना पूर्ण करूंगी ज। भर कर।
देवी हूँ, अति दिव्य शक्ति है, क्यों न बनेगा मम किकर ॥”
वन में मादक सरस सुगन्धित ऋतु वसत लहराया है।
त्याग और वैराग्य उडाने का सब साज सजाया है ॥
माया बल से अनुपमेय अति सुन्दर रूप बनाया है।
गगनागण से उतर विमोहक हाव भाव दर्शाया है ॥
“तपोमूर्ति ऋषिराज ! तुम्हारा धन्य धन्य तप धन्य अमल।
पूर्ण पुण्य के योग इसी भव मे ही द्रुत हुआ सफल ॥
स्वर्ग लोक से स्वयं इन्द्र ने मुझको यहाँ पठाई है।
तप द्वारा जो सुख चाहा था, दासी देने आई है ॥
आँख खोल कर जरा देखिए देवी कैसी होती हैं ?
पूर्ण तपोधन सत जनो को सुखप्रद कैसी होती हैं ?”
ध्यान भग्न मुनि के मानस मे आया अणु भी क्षोभ नहीं।
प्रलयानिल से मेरु मही धर हिल सकता है भला कही ॥
कालरात्रि सम क्रुद्ध पिशाची का अभया ने रूप धरा।
कॉप उठे वन, गिरि, पृथ्वीतल प्रलयकाल सा दृश्य करा ॥

नग्न खड्ग युग कर मे लेकर बड़े ज़ोर से धमकाया ।
 भीषण माया जाल बिछाकर पूर्ण मृत्यु-भय दिखलाया ॥
 दैवी छल बल गर्वमत्त इस ओर भयकर बाधक है ।
 शान्तमूर्ति उम ओर अकेला निश्चल निष्कल साधक है ॥
 वज्र भित्ति पर लौह घात का होता है क्या कभी असर ?
 संसारी छल बल से क्यों कर डिग सकता है मुनि-प्रवर ?
 ज्यो ज्यो अभया अधिकाधिक अत्युग्र ताड़ना करती है ।
 त्यो त्यो मुनिमानस मे शुक्ल-ज्योति अतीव उभरती है ॥
 पूर्ण दश पर शुक्ल ध्यान बल पहुँचा तो भगवान हुए ।
 केवल ज्ञान अखंडित प्रगटा, नष्ट अखिल अज्ञान हुए ॥
 केवल महिमा करने को सुर वृन्द स्वर्ग से आया है ।
 दुदुभि-वाध बजे नभ-तल मे गन्धोदक बरसाया है ॥
 देव-सभा मे श्रीजिन बोले वाणी मीठी सुधा भरी ।
 आत्म शुद्धि का मार्ग बताया धर्मामृत की वृष्टि करी ॥
 “अखिल विश्व में एक मात्र निज कर्मों की ही प्रभुता है ।
 कर्म पाश म फँसा विवश जग पाता गुरुता लघुता है ॥
 प्रति-आत्मा मे बीज छुपे है निष्कलंक भगवत्ता के ।
 कर्म-उपाधि नष्ट हो, तब हों दर्शन निजी महत्ता के ॥
 आप और मैं सभी एक है, मात्र उपाधि भिन्न दीजे ।
 भोग मार्ग तज क्रमश निज को श्रीभगवान बनालीजे ॥
 गुण पूजा का यह उत्सव है, अत सुगुण अपना लीजे ।
 ‘परगुणमहिमा निज गुण प्रगटाने मे ह’ न भुला दीजे ॥”
 वाणी सुन कर हृदय व्यतरी का भी सहसा पलट गया ।
 दुर्भावों का क्षेत्र बना अब सद्भावों का क्षेत्र नया ॥

हाथ जोड़कर श्रीजिन प्रभु से क्षमा प्रार्थना की सादर ।
 पञ्चोत्ताप किया कलिमल का आत्म-भावना विमलंकर ॥
 क्षमा सिन्धु श्रीजिन ने भी सस्नेह क्षमा का दान किया ।
 बोधिज्ञान दे अभयात्मा को दृढ सम्यक्त्वी बना दिया ॥
 देवों को जब पता चला तो चहुँ दिश जय जयकार हुआ ।
 धन्य धन्य है वीतरागता, अभया का उद्धार हुआ ॥
 'अन्धकार-संत्रस्त प्रजा को दूँ प्रकाश दिल में आया ।'
 घूम घूम कर सब देशों में सदाचार पथ बतलाया ॥
 धर्मान्दोलन करते करते मोक्षकाल अब आया है ।
 योग-निरोधन कर अजरामर 'सिद्ध' 'मुक्त' पद पाया है ।

उपसंहार

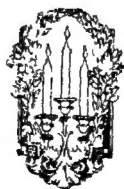
पाठक वृन्द सुदर्शन जीवन पूर्ण आपके सम्मुख है ।
 आदि, मध्य, पर्यन्त जो कि सर्वत्र कुवृत्त पराङ्मुख है ॥
 मानव जीवन किस प्रकार से सफल बनाया जाता है ?
 सेठ सुदर्शन का जीवन बस वही प्रकार बताता है ॥
 विश्व पूज्य नर तनु की केवल यही एक है दुर्बलता ।
 कामवासना का दावानल मन में अति भीषण जलता ॥
 श्रेष्ठी सम जो काम-जयी बन, मन पर अंकुश रखता है ।
 वह नर, नारायण बनता है, तीन लोक में पुजता है ॥
 उक्त कथा के अन्य दृश्य भी शिक्षाप्रद हैं अति भारी ।
 धैर्य, दया, उपकार आदि गुण जीवन में हैं सुखकारी ॥
 धर्म कथा का पठन श्रवण कब अन्तर-कलिमल धोता है ?
 जब चरित्र नायक का जीवन निज जीवन में होता है ॥
 पाठक वृन्द ! आप से केवल यह मम नम्र निवेदन है ।
 सदाचार के पथ पर चलिए सुधरे जिससे तन मन है ॥



प्रशस्ति

स्थानकवासी जैन संघ में पूज्य मनोहर बड भागी ।
 धीर, वीर, गम्भीर संयमी, हुए प्रतिष्ठित जग-त्यागी ॥
 कष्ट सहन कर किए अनेको ग्राम नगर पुर प्रतिबोधित ।
 गच्छ आपसे चला मनोहर सयम पथ में अतिशोभित ॥
 शास्त्राभ्यासी उग्र तपस्वी पूज्यश्री मुनि मोतीराम ।
 उक्त गच्छ के थे अधिपतिवर पाया यश अनुपम अभिराम ॥
 अन्तेवासी श्रेष्ठ आपके पृथ्विचन्द्र जी गुरुवर हैं ।
 जैनाचार्य पदालकृत है, गच्छ-मनोहर दिनकर है ॥
 श्रद्धाम्पद गरिणवर्य श्याममुनि भद्रस्वभावी गुण-धारी ।
 पूज्य श्री के साथ हुआ है चौमासा मंगल-कारी ॥
 भारत भूषण शतावधानी रत्न चन्द्र जी गुजराती ।
 साथ विराजे है सद्गुण की महिमा है अति मन भाती ।
 पूज्य-पाद पद्मालि अमर मुनि ने यह ग्रंथ बनाया है ॥
 सैठ सुदर्शन जी का जीवन चरित काव्य में गाया है ।
 विक्रमानन्दशर निधिनिधि विधु में शुक्ल अष्टमी मगसिरमास ।
 पूर्ण किया है नगर आगरा लाहा मंडी में सोल्लास ॥

ॐ शान्ति ! ॐ शान्ति ॥ ॐ शान्ति ॥



हमारे सुन्दर सस्ते प्रकाशन

१. श्री अन्तरुद्दशांग सूत्र । यह सूत्र जैन संप्रदाय मे बहुत माना हुआ है । पर्युषण पर्व मे इसी का वाचन होता है । महा-पुरुषों के जीवन कथानक इसमें बड़ी सुन्दरता के साथ दिये हुए हैं । बहुत सरल हिन्दी टीका के साथ पत्राकार संस्करण । मोटा दलदार कागज । मूल्य ।।।)

२ निर्ग्रन्थ प्रवचन । मूल, संस्कृत और अंग्रेजी अनुवाद । भगवान महावीर की शिक्षाओं का इसमे अमूल्य संग्रह है । अंग्रेजी विद्वानों के लिए यह बहुत ही सुन्दर चीज तैयार की गई है । मूल्य ।।)

३ श्रद्धांजलि । श्री रत्नचन्द्र जी मुनि यू० पी० प्रान्त के एक बहुत ही प्रभावशाली सन्त हुए है । इसमें आपका ही जीवन परिचय, जैन ससार के उदीयमान कविरत्न मुनि श्री अमरचन्द्र जी ने बड़ी सरस कविता मे लिखा है । आगरा के सुप्रसिद्ध, साहित्यज्ञ, कवि और संपादक प० हरिशंकरजी पुस्तक के सम्बन्ध मे लिखते हैं—‘इसकी कविता सरल, सुबोध तथा रोचक है । पढ़ने वालों को आनन्द भी प्राप्त होगा और शिक्षा भी मिलेगी ।’

इसके अतिरिक्त ‘नव-सन्देश’ सम्पादक श्री विजयसिंह जी पथिक का ‘जैन मुनिराजों का जीवन’ भी भूमिका के रूप में एक गवेषणा पूर्ण अत्यन्त महत्वपूर्ण निबन्ध है । मूल्य ।।)

४ धर्मवीर सुदर्शन । यह पत्राकार भी छपा है, जो व्याख्यानदाताओं के लिए बड़ा उपयोगी है । इसकी विशेषताएँ आपके समक्ष हैं । मूल्य ।।)

५ गुरु गुण महिमा । यह पुस्तक भी पद्यमय संग्रह है । पूर्वज मुनियों का गुणगान किया है । मूल्य ।।।।)

प्राप्ति स्थान —

श्री वीर पुस्तकालय

लोहामंडी, आगरा

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

280.4 अमर

काल नं०

लेखक

अमर, जति

शीर्षक

व्योमवीर सुदर्शन।

खण्ड

क्रम संख्या

28525